

KSZTAŁTOWANIE ELITY NARODOWEJ W WYŻSZYCH ZAKŁADACH NAUKOWYCH PRZY WYKORZYSTANIU ŚRODKÓW PEDAGOGIKI MUZEALNEJ

Skakalska Iryna

doktor habilitowany nauk historycznych, docent, Krzemieniecka Obwodowa Akademia Humanistyczno-Pedagogiczna im. Tarasa Szewczenki, Krzemieniec, Ukraina

irunas@ukr.net

FORMATION OF THE NATIONAL ELITE IN HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS BY MEANS OF THE MUSEUM PEDAGOGY

Skakalska Iryna

Dr., docent, Taras Shevchenko Regional Humanitarian Pedagogical Academy in Kremenets, Kremenets, Ukraine

ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕЛІТИ У ВИШАХ ЗАСОБАМИ МУЗЕЙНОЇ ПЕДАГОГІКИ

Скакальська Ірина

доктор історичних наук, доцент, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка, Кременець, Україна

Streszczenie. W artykule rozpatrzono rolę muzeum (zakładu naukowego oraz lokalnego) w aktywizacji działalności poznawczej magistrów i doktorantów, w podwyższeniu jakości kształcenia oraz w kształtowaniu cech zawodowych przyszłych doktorów habilitowanych filozofii.

Przeprowadzono analizę zasad dydaktycznych, leżących u podstaw uzyskania wiedzy, umiejętności oraz nawyków absolwentów wyższych zakładów naukowych przy pomocy muzealnej ekspozycji i kolekcji.

Na podstawie doświadczenia autorskiego z zakresu wykładania dyscyplin ukierunkowanych społecznie z wykorzystaniem pedagogiki muzealnej, w publikacji przedstawiono główne zasady dotyczące metodyki oraz jej prezentacji. Wyznaczono kierunki zastosowania komunikacji muzealnych dla współpracy zakładu naukowego z muzeum w celu kształtowania elity w społeczeństwie.

Uzasadniono proces przygotowania absolwenta wyższego zakładu naukowego do pracy ze środkami działalności muzealno-pedagogicznej.

Słowa kluczowe: elita, magister, doktorant, kształcenie wyższe, zasady dydaktyki, pedagogika muzealna, muzeum, ekspozycja.

Abstract. The article reveals the role of the museum (local lore and educational establishment) in activating the masters' and postgraduates' cognitive activity, improving the education quality, forming the professional traits of future doctors of philosophy.

The author analyses the didactic principles, which based on the acquisition of knowledge, skills and abilities of a higher school graduate with the help of museum exhibits and collections.

Based on the author's experience in lecturing social disciplines and using museum pedagogy, the publication presents the main principles of their teaching methods. The ways of the museum communications' use for the cooperation of the educational institution and the museum with the purpose of forming the society elite are outlined.

The process of a high school graduate's preparation for scientific work by means of museum-pedagogical activity is substantiated.

Keywords: elite, masters, postgraduate students, higher education, science, the principles of didactics, museum pedagogy, museum, exposition.

Анотація. У статті розкрито роль музею (краєзнавчого та навчального закладу) в активізації пізнавальної діяльності магистрів та аспірантів, підвищенні якості навчання, формуванні професійних рис майбутніх докторів філософії.

Здійснено аналіз дидактичних засад, що є в основі здобуття знань, умінь та навичок випускника вишу за допомогою музейних експозицій та колекцій.

На основі авторського досвіду читання навчальних дисциплін суспільного спрямування, з використанням музейної педагогіки, у публікації наведені основні положення методики їх викладання. Окреслено напрями використання музейних комунікацій для співпраці навчального закладу та музею з метою формування еліти суспільства.

Обґрунтовано процес підготовки випускника вишу до наукової роботи засобами музейно-педагогічної діяльності.

Ключові слова: еліта, магістри, аспіранти, вища освіта, наука, принципи дидактики, музейна педагогіка, музей, експозиція.

Постановка наукової проблеми та її значення. Вищий навчальний заклад покликаний формувати національну еліту з розвиненим почуттям патріотизму. Тому сьогодні різні дисципліни, зокрема, музеєзнавство, педагогіка, історія, мають взаємодіяти, щоб активізувати процес підготовки національно свідомої молоді. Виходячи з цих тенденцій, можна наголосити на актуальності теми дослідження.

Музеї є науковими й водночас культурно-освітніми установами, покликаними документувати і досліджувати процеси та явища історичного розвитку суспільства, зберігати та використовувати пам'ятки минулих століть. Важливою є передача культурно-освітнього досвіду студентам в умовах музейного простору. Безперечно, що залучення музеїв будь-якого профілю до навчально-виховного процесу є необхідністю. Сьогодні їхня комунікація з вишами налагоджується і стає складовою як навчання, так і виховання студентської молоді, що також зумовлює важливість та актуальність теми публікації.

Аналіз останніх досліджень із цієї проблеми. Сучасний стан української історіографії свідчить, що праці, зокрема, М. Бурликіної, О. Кірсанової, О. Омельченка, Т. Митрофанова та інших несуть загальний характер або в них висвітлюється лише історичний, етнологічний чи мистецький аспект проблеми. До проблеми музеїв педагогічного профілю як чинника професійної підготовки вчителя зверталися окремі дослідники – Є. Герасименко, В. Закалюжний, Ю. Павленко.

Не зустрічали праць, у яких би музей педагогічного вищого навчального закладу аналізувався як освітній осередок, який впливає на формування національної еліти. Варто відзначити, що у педагогічній літературі, періодичних виданнях значна роль приділена саме роботі, тенденціям і проблемам розвитку шкільних музеїв [1, с.3]. Також окремими дослідниками розкрито суть, методи і специфіка музейної педагогіки, як окремого напрямку педагогічної науки [2], [3].

Є праці, автори яких основну увагу зосереджують на висвітленні, передусім, історії заснування музею [4], а потім лише побіжно зазначають вплив музею на виховання підростаючого покоління в дусі любові до рідного краю.

Виховання молоді у сучасних суперечливих умовах розвитку ринкових відносин, процесів євроінтеграції та глобалізації є надзвичайно складним і відповідальним. Проблема виховання студентства обговорювалася під час наукових конференцій, присвячених музейній педагогіці [5].

Наявність матеріалів та аналіз роботи музею у вузі дозволяє вдатися до поглибленого розгляду питань формування еліти засобами музейної педагогіки. Музей Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка був відкритий у жовтні 2005 року. У своїй розвідці використовуємо приклади співпраці з Кременецьким краєзнавчим музеєм, який створений у 1937 р. у корпусі теперішньої академії, а зараз діє як окрема установа в іншому приміщенні.

Формулювання мети та завдань статті. Мета статті – з'ясувати вплив музею на формування національної еліти, враховуючи недостатню наукову розробку проблеми.

Автором поставлені такі завдання: встановити роль музею в навчально-виховному процесі, простежити, як він сприяє професійному становленню студентів і в цьому контексті показати його значення у вихованні національної еліти у виші.

Виклад основного матеріалу й обґрунтування отриманих результатів дослідження. Сьогодні відкриття музеїв у вищих навчальних закладах, побудова експозицій, залучення студентів і викладачів до роботи в музеї, використання його матеріалів під час підготовки до лекцій, семінарів, практичних занять, виховних заходів, педагогічної практики – це приклад практичного втілення однієї з форм навчання й виховання, спрямованої на стимулювання інтересу студентів до знання історії освіти краю та запозичення кращих досягнень попередніх поколінь у своїй майбутній роботі. Цю форму, слід вважати однією з інноваційних.

Варто підкреслити, що музей педагогічного закладу має бути інтегрованим у навчально-виховний процес: через свої експонати та форми діяльності він пов'язаний із викладанням

певних навчальних дисциплін і додатковою освітою студентів. Правомірність існування й ефективність діяльності музеїв визначається, по-перше, ступенем включення в його роботу студентів (наскільки вони зацікавлені цією формою роботи), а по-друге, використанням його матеріалів у навчально-виховному процесі, не лише тільки окремими викладачами, а й усім науково-педагогічним колективом, по-третє, які результати має музейна робота. При цьому музей, як установа, де поєднуються завдання освіти та виховання, володіє могутніми засобами емоційно-інформаційного впливу на молодь, що сприяє, насамперед, її національному та громадянському вихованню як кращих представників нації.

Аналізуючи практичну роботу музею, слід підкреслити, що основними напрямками його діяльності є: експозиційний (розробка наукової концепції, тематичної структури, оформлення експозицій, організація виставок); науково-дослідницький (вивчення документів, робота в бібліотеках, архівах, написання наукових робіт, проведення наукових семінарів, конференцій); пошуковий (поповнення фондів музею новими матеріалами та експонатами, особистими речами та рукописами випускників); освітньо-виховний (проведення оглядових і тематичних екскурсій, педагогічних читань, засідання "круглих столів", презентація книг); масово-просвітницький (лекції, тематичні вечори, відеолекції); облік та інвентаризація музейної колекції. Безперечно, має бути складений план роботи музею за напрямками, також повинні призначатися відповідальні за певну ділянку роботи студенти. Щороку на вченій раді заслуховується звіт про досягнення, проблеми та перспективи розвитку музею.

Набувають поширення віртуальні екскурсії по музеях, і для їх залучення в навчально-виховний процес розробляються різні програми. Музей повинен започаткувати й практику надання дистанційних музейно-виховних послуг. Світовий освітній простір заповнили різні онлайн-програми. На жаль, курсів з музейної педагогіки немає. Наприклад, український освітній ринок теж є учасником цього процесу, на ньому вдало позиціонують себе такі освітні платформи, як Prometheus, EdEra, DESK та ін. Основу їх навчального компоненту становлять перекладені українською мовою курси іменитих закордонних ВНЗ і власні авторські курси українських викладачів [6, с.39]. Отже, можна створити різноманітні курси для формування професійних компетентностей випускників спеціальності "Історія", спираючись на музейну педагогіку. В якості базового може бути залучений будь-який музей, оскільки онлайн-курс з експозиції передасть не лише "дух епохи" та поглибить знання студента, але й популяризуватиме саму установу. Кращі експонати музею, які акумулюють в собі історичну пам'ять та передають її наступним поколінням, що є надзвичайно важливим у формуванні патріотично свідомої національної еліти.

Серед позитивних сторін онлайн-освіти дослідниця О. Яцунь називає цілу низку. На нашу думку, варто виокремити такі, як "розширення ринку споживачів послуг за рахунок залучення до навчання великої аудиторії іноземних слухачів" та "насадження власної культури та цінностей" [6, с.40]. Останнє твердження особливо важливе, оскільки в національних музеях акумульовано надбання матеріальної та духовної культури українців. Відповідно, залучення його до процесу навчання та виховання студентів є важливим та сприятиме, насамперед, вихованню патріотизму. Освітні курси потребують постійного оновлення та доповнення. Саме музейна інформація може сприяти доповненню їхнього змісту.

Як зауважує у своїй публікації дослідниця Р. Маньковська, що комунікація між відвідувачами і музеєм має бути зворотною. Працівникам потрібно вміти будувати діалог із музейною аудиторією, повинен здійснюватися процес інтеграції музейництва в процес творчого розвитку та виховання особистості [7, с.77]. Наприклад, за допомогою музейних експонатів зали "Археологія" Кременецького краєзнавчого музею студенти під час семінарського заняття з археології були "занурені" в історичне середовище, таким чином відбулася передача знань з використанням автентичних артефактів. Це типовий приклад того, як можна виховувати творчу особистість, майбутню еліту суспільства, яка в свою чергу пропагуватиме музей, зрештою, власну історію і культуру. Також, як показує досвід, ефективність засвоєння матеріалу лекції студентами значно зросла та підвищився рівень їх зацікавленості, якщо вона прочитана в залі музею серед давніх предметів людей інших століть.

Педагогічний музей у вузі покликаний активізувати пізнавальну діяльність студентів, підвищувати якість навчання, забезпечувати навчально-виховну роботу, сприяти організації самостійної наукової праці, щоб сформувати освічену особистість, представника еліти.

Експозиція музею забезпечує форму наочності в навчанні, зокрема під час вивчення педагогіки, історії, краєзнавства, школознавства, інших професійних дисциплін. Наявні у музеї значні документальні та фотографічні матеріали, які відображають цікаві сторінки історії навчальних закладів, зокрема викладання певних предметів, відомості про викладачів і випускників, тогочасні підручники і т. п., сприяють ґрунтовному засвоєнню навчального матеріалу. Слід зазначити, що, вибравши різні форми позанавчальної діяльності, музей повинен прищеплювати студентам уміння і навички творчої праці, бути центром науково-методичної роботи. При ньому має працювати наукова лабораторія, яку очолює фахівець, а її учасники повинні писати наукові роботи, виступаючи з ними на семінарах і конференціях, у пресі тощо.

Обов'язковою умовою функціонування музею є наявність дієвого студентського активу. Робота музею навчального закладу може організовуватися на принципі самоврядування. Вищим керівним органом є рада музею. Вона обирається на зборах студентського активу музею та складається зі студентів, педагогічних, науково-педагогічних працівників. Її кількісний склад визначається характером і обсягом роботи музею. Студенти самі можуть бути екскурсводами. Вони мають визначати основні форми педагогічно-краєзнавчої роботи в музеї. Це, насамперед, робота гуртків, творчих об'єднань тощо. Варто зауважити, що тут виникає проблема: як спонукати студентів до активної роботи в музеї, зробити її цікавою, ефективною? На нашу думку, потрібні такі технології, що здатні розвинути навички і здібності студента, сформувати самодостатню особистість. Наприклад, слід запровадити науково-пошуковий проект "Історія освіти краю", кінцевим результатом якого буде видання довідника чи підготовка відеоролика, який швидше подивляться, насамперед, однолітки, ніж читатимуть книгу.

Створення лабораторії з музейної педагогіки є важливим кроком для згуртування і залучення молоді до музейних традицій. Така комунікація сприятиме вихованню національної еліти у виші, використовуючи музейну педагогіку.

Кожна історична доба висуває перед суспільством у цілому й особою зокрема певні завдання, від розв'язання яких залежить майбутнє народу, держави. На сьогоднішній день перед нашим суспільством постало ряд складних політичних і соціально-економічних, культурно-освітніх проблем, але мабуть чи не найскладнішою та визначальною є відсутність глибоких національних почуттів у молодого покоління. Відповідно, формування у громадян незалежної України патріотизму є досить актуальним питанням. Адже сформована національна свідомість не допускає політичної пасивності, громадянської індиферентності, недалекоглядності. Відповідно, важливу роль музей відіграє саме у формуванні патріотичних почуттів студентів. Виховання студентської молоді, яка через кілька років стане "ядром" української інтелігенції, вимагає особливої уваги. Наше суспільство потребує освічених, творчих, креативних людей, здатних до самовиявлення і самореалізації.

Успішність використання музейної педагогіки для виховання майбутньої національної еліти залежить від викладача, який має готувати дидактичну складову цього процесу.

Висновки і перспективи подальших досліджень. Виходячи з вищезазначеного, можна зробити наступні висновки. По-перше, музей, здійснюючи комунікацію з навчальним закладом, має впливати на навчання та виховання студентської молоді. Вивчаючи досвід організації навчально-виховної роботи в минулому, студенти педагогічних вишів мають змогу запозичити кращі форми роботи, щоб у подальшій учительській праці їх використовувати й вдосконалювати.

По-друге, із взаємодії музею та вишу постала музейна педагогіка як напрям, що має сприяти розвитку відносин між викладачем і студентом у музейному просторі, результатом чого є формування самодостатніх, позбавлених комплексів меншовартості, здатних до самореалізації особистостей, відповідальних за прийняття своїх рішень і дій.

Крім того, варто підкреслити те, що роль педагога, який шанує, насамперед, свою малу батьківщину, знає її історію, в тому числі історію свого навчального закладу (цьому сприяє робота студентів у музеї), разом із тим прищеплює цю любов своїм вихованцям, є неocenною у патріотичному вихованні підростаючого покоління. Цілком очевидно, що без краєзнавства (використання матеріалів Кременецького краєзнавчого музею та інших) – без знання рідного краю, його культурних і освітніх здобутків, – годі говорити про національну гідність, самовідданість, національний менталітет, також рис характеру, які мають переважати в особистості представників еліти.

З метою формування професійних компетентностей випускника в умовах переходу до інформаційного суспільства, вищі навчальні заклади повинні стимулювати нововведення до навчальних курсів та використання найновіших технологій для їхнього проведення. Музейна педагогіка при цьому розкриває свій багатий потенціал, який ще недостатньо вивчений. Порушені в статті проблеми потребують подальшого дослідження.

Список літератури:

1. Solomonova T. Škilni muzeji v Ukrajini: tendenciji i problemy rozvytku // Krajeznavstvo. Neohrafija. Turizm. – 2006. – №18. – S. 3-4.
2. Babkova A. Muzejna pedahohika: problemy ta perspektyvy rozvytku / A. Babkova // Škola. – 2014. – № 5. – S. 60-65.
3. Černyčko A. Unikalna metodyka muzejnoji pedahohiky / A. Černyčko // Sučasna škola Ukrainy. – 2014. – № 12. – S. 67-87.
4. Obolončyk N. Muzej Kremeneckoji zemli / N. Obolončyk // Dialoh. – 2004. – № 34.
5. Abašina L.O. Vykorystannja materialiv pidpilnoho i partyzanskoho ruxiv, muzejnyx kolekcij Nacionalnoho istoryko-kulturnoho zapovidnyka "Čyhyryn" u patriotyčnomu vychovanni pidrostajučoho pokolinnja // Muzejna pedahohika – problemy, sohodennja, perspektyvy. Materialy Druhoji naukovo-praktyčnoji konferenciji (25 – 26 veresnja 2014 r.) / Nacionalnyj Kyjevo-Pečerskyj istoryko-kulturnyj zapovidnyk. – K., 2014. – С.5- 6.
6. Jacun' O. Universytetska osvita: šljax vid reviziji do svitohljadnoho pereosmyslennja ta vyznačennja novyx vektoriv rozvytku / O. Jacun' // Vyšča škola. – 2017. – № 4. – S. 34-48.
7. Man'kovs'ka R. Sučasni muzejni komunikaciji ta perspektyvy jix rozvytku / R. Min'kovs'ka [Elektronnyj variant]. – Režym dostupu: http://history.org.ua/JournALL/kraj/kraj_2013_3/13.pdf

FORMATION OF THE NATIONAL ELITE IN HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS BY MEANS OF THE MUSEUM PEDAGOGY

Skakalska Iryna

Formulation of scientific problem and its significance. A higher educational establishment is called to form a national elite with a developed sense of patriotism. Therefore, today, various disciplines, in particular, museology, pedagogy, history, should interact to intensify the process of preparing nationally conscious youth. Based on these trends, one can emphasize the relevance of the research topic.

Museums are scientific and, at the same time, cultural and educational institutions, designed to document and explore the processes and phenomena of the historical development of society, to preserve and use the monuments of past centuries. It is important to transfer cultural and educational experience to students in the context of museum space. There is no doubt that attracting museums of any kind to the educational process is a necessity. Today, their communication with higher education is developing and becoming an integral part of both learning and the education of student youth, which also determines the importance and relevance of the topic of publication.

Analysis of recent research on this problem. The current state of Ukrainian historiography shows that works, in particular M. Burlikina, A. Kirsanova, O. Omelchenko, T. Mitrofanova and others, are general in nature or cover only the historical, ethnological or artistic aspects of the problem. To the problem of the museums of the pedagogical profile as a factor in the professional training of the teacher addressed individual researchers - E. Gerasimenko, V. Zakalyuzhny, Yu Pavlenko.

Did not see the works in which the museum of pedagogical higher educational institution was analyzed as an educational center that affects the formation of the national elite. It is worth noting that in pedagogical literature, periodicals a significant role is devoted to the work, trends and problems of the development of school museums [1, p.3]. Also, individual researchers discovered the essence, methods and specificity of museum pedagogy, as a separate direction of pedagogical science [2], [3].

There are works, the authors of which focus on highlighting, first of all, the history of the foundation of the museum [4], and then only briefly indicate the influence of the museum on the upbringing of the younger generation in the spirit of love for their native land.

The education of young people in today's conflicting conditions for the development of market relations, the processes of European integration and globalization is extremely difficult and responsible. The problem of student education was discussed during scientific conferences devoted to museum pedagogy [5].

The availability of materials and analysis of the museum's work at the university allows us to take into consideration the issues of forming the elite by means of museum pedagogy. Museum of the Kremets Regional Humanitarian and Pedagogical Academy named after them. Taras Shevchenko was opened in October, 2005. In his exploration, we use examples of cooperation with the Kremets Museum of Local Lore, which was created in 1937 in the building of the present academy, and now acts as a separate institution in another room.

Formulating the purpose and objectives of the article. The purpose of the article is to find out the influence of the museum on the formation of the national elite, given the lack of scientific development of the problem.

The author poses the following tasks: to establish the role of the museum in the educational process, to trace how it contributes to the professional formation of students and in this context to show its importance in the education of the national elite in higher education.

Presentation of the main material and the substantiation of the results of the study. Today, the opening of museums in higher educational institutions, the construction of exhibitions, the involvement of students and teachers to work in the museum, the use of its materials during the preparation for lectures, seminars, practical classes, educational activities, pedagogical practice - is an example of the practical implementation of one of the forms of education and upbringing, aimed at stimulating students' interest in knowledge of the history of the region's education and borrowing the best achievements of previous generations in their future work. This form should be considered one of the innovative.

It should be emphasized that the museum of the pedagogical institution should be integrated into the educational process: through its exhibits and forms of activity, it is associated with the teaching of certain academic disciplines and additional education of students. The legitimacy of the existence and effectiveness of the activities of museums is determined, firstly, by the degree of inclusion in its work of students (as far as they are interested in this form of work), and secondly, the use of its materials in the educational process, not only by individual teachers, but also by all scientific and pedagogical collective, and thirdly, what results is the museum's work. At the same time, the museum, as an institution, combines education and education, has powerful means of emotional and informational influence on youth, which promotes, first of all, its national and civic education as the best representatives of the nation.

Analyzing the practical work of the museum, it should be emphasized that the main directions of its activities are: exposition (development of scientific concept, thematic structure, design of exhibitions, organization of exhibitions); research (study of documents, work in libraries, archives, writing of scientific works, conducting of scientific seminars, conferences); search (replenishment of the museum's funds with new materials and exhibits, personal belongings and manuscripts of graduates); Educational (educational and thematic excursions, pedagogical readings, "round tables", presentation of books); mass-educational (lectures, thematic evenings, video-clubs); inventory and inventory of the museum collection. Undoubtedly, there must be a plan of work of the museum in directions, students should be appointed responsible for a certain area of work. Every year a report on achievements, problems and prospects of the museum is heard on the learned council.

Virtual excursions to museums are becoming widespread, and various programs are being developed for their involvement in the educational process. The museum should also initiate the practice of providing museum-educational services remotely. The world of educational space filled with various online programs. Unfortunately, there are no courses in museum pedagogy. For example, the Ukrainian educational market is also a participant of this process, it successfully sets itself up such educational platforms as Prometheus, EdEra, DESK, etc. The basis of their educational component is translated into the Ukrainian language courses of renowned foreign universities and their own courses of Ukrainian teachers [6, c.39]. Consequently, you can create a variety of courses for the formation of professional competence graduates specialty "History",

based on museum pedagogy. Any museum may be involved as the base, since the online exhibition course will not only convey the "spirit of the era" and deepen the student's knowledge, but will also promote the institution itself. The best exhibits of the museum, which accumulate historical memory and pass it on to the next generations, which is extremely important in the formation of a patriotically conscious national elite.

A researcher O. Yatsun calls a number of positive aspects of online education. In our opinion, it is worthwhile to highlight such as "expanding the market of service consumers through the involvement of a large audience of foreign listeners" and "planting their own culture and values" [6, p.40]. The latter statement is especially important, as national museums accumulate the material and spiritual culture of Ukrainians. Accordingly, its involvement in the process of teaching and educating students is important and will promote, first of all, the education of patriotism. Educational courses require constant updating and updating. It is the museum information that can help to supplement their content.

As the researcher R. Mankovsky observes in his publication, the communication between visitors and the museum should be reversed. Employees need to be able to build a dialogue with the museum audience, must process the integration of museum science in the process of creative development and education of the individual [7, p.77]. For example, with the help of museum exhibits at the "Archeology" halls of the Kremenets Museum of Local Lore, students during the seminars on archeology were "immersed" in the historical environment, thus transferring knowledge through the use of authentic artifacts. This is a typical example of how you can cultivate a creative personality, the future elite of a society, which in turn promotes the museum, in the end, its own history and culture. Also, experience shows that the effectiveness of mastering the lecture material by students has increased significantly and increased their level of interest if it is read in the museum's hall among the ancient objects of people of other centuries.

The pedagogical museum in the university is called to intensify cognitive activity of students, improve the quality of education, provide educational work, promote the organization of independent scientific work in order to form an enlightened personality, a representative of the elite. The exposition of the museum provides a form of visibility in the study, in particular during the study of pedagogy, history, ethnography, school education, and other professional disciplines. There are significant documentary and photographic materials available in the museum that reflect interesting pages of the history of educational institutions, in particular the teaching of certain subjects, information about teachers and graduates, textbooks of the time, etc., contribute to a thorough mastering of educational material. It should be noted that, choosing different forms of extracurricular activities, the museum should instill skills and skills of creative work into students, be the center of scientific and methodological work. It should have a scientific laboratory headed by a specialist, and its participants should write scientific papers, speaking with them at seminars and conferences, in the press, etc.

A mandatory condition for the functioning of the museum is the availability of an active student asset. The work of a museum of an educational institution can be organized on the principle of self-government. The highest governing body is the museum's council. She is elected at the collections of student assets of the museum and consists of students, pedagogical, scientific and pedagogical workers. Its quantitative composition is determined by the nature and scope of the museum. Students themselves can be guides. They have to determine the main forms of pedagogical and ethnographic work in the museum. This is, first of all, the work of circles, creative associations, and so on. It is worth noting that there is a problem: how to encourage students to work actively in the museum, make it interesting, effective? In our opinion, such technologies are needed that can develop the skills and abilities of the student, to form a self-sufficient personality. For example, the research project "The history of education in the region" should be introduced, the final result of which will be the publication of a directory or the preparation of a video that will be more likely to be peer-reviewed, first of all, peers than read the book.

Creating a museum of museum pedagogy is an important step for uniting and attracting young people to museum traditions. Such communication will promote the upbringing of the national elite in higher education, using museum pedagogy.

Each historical event brings to the society as a whole and the person in particular certain tasks, from the decision of which the future of the people, the state depends. Today, a number of complicated political and socio-economic, cultural and educational problems arose in front of our society, but perhaps the most complicated and decisive is the lack of deep national feelings in the

younger generation. Accordingly, the formation of patriotism among citizens of independent Ukraine is a very topical issue. After all, the formed national consciousness does not allow political passivity, civic indifference, short-sightedness. Accordingly, the museum plays an important role in the formation of patriotic feelings of students. The upbringing of a student youth, which in a few years will become the "core" of the Ukrainian intelligentsia, requires special attention. Our society needs educated, creative, creative people capable of self-expression and self-realization.

The success of the use of museum pedagogy for the upbringing of the future national elite depends on the teacher who has to prepare the didactic component of this process.

Creating a museum of museum pedagogy is an important step for uniting and attracting young people to museum traditions. Such communication will promote the upbringing of the national elite in higher education, using museum pedagogy.

Each historical event brings to the society as a whole and the person in particular certain tasks, from the decision of which the future of the people, the state depends. Today, a number of complicated political and socio-economic, cultural and educational problems arose in front of our society, but perhaps the most complicated and decisive is the lack of deep national feelings in the younger generation. Accordingly, the formation of patriotism among citizens of independent Ukraine is a very topical issue. After all, the formed national consciousness does not allow political passivity, civic indifference, short-sightedness. Accordingly, the museum plays an important role in the formation of patriotic feelings of students. The upbringing of a student youth, which in a few years will become the "core" of the Ukrainian intelligentsia, requires special attention. Our society needs educated, creative, creative people capable of self-expression and self-realization.

The success of the use of museum pedagogy for the upbringing of the future national elite depends on the teacher who has to prepare the didactic component of this process.

References:

1. Solomonova T. Škilni muzeji v Ukrajinu: tendenciji i problemy rozvytku // Krajeznavstvo. Heohrafija. Turizm. – 2006. – №18. – S. 3-4.
2. Babkova A. Muzejna pedahohika: problemy ta perspektyvy rozvytku / A. Babkova // Škola. – 2014. – № 5. – S. 60-65.
3. Černyčko A. Unikalna metodyka muzejnoji pedahohiky / A. Černyčko // Sučasna škola Ukrajinu. – 2014. – № 12. – S. 67-87.
4. Obolončyk N. Muzej Kremeneckoji zemli / N. Obolončyk // Dialoh. – 2004. – № 34.
5. Abašina L.O. Vykorystannja materialiv pidpilnoho i partyzanskoho ruxiv, muzejnyx kolekcij Nacionalnoho istoryko-kulturnoho zapovidnyka «Čyhyryn» u patriotyčnomu vixovanni pidrostajučoho pokolinnja // Muzejna pedahohika – problemy, sohodennja, perspektyvy. Materialy Druhoji naukovo-praktyčnoji konferenciji (25 – 26 veresnja 2014 r.) / Nacionalnyj Kyjevo-Pečerskyj istoryko-kulturnyj zapovidnyk. – K., 2014. – C.5- 6.
6. Jacun' O. Universytetska osvita: šljax vid reviziji do svitohljadnoho pereosmyslennja ta vyznačennja novyx vektoriv rozvytku / O. Jacun' // Vyšča škola. – 2017. – № 4. – S. 34-48.
7. Man'kovs'ka R. Sučasni muzejni komunikaciji ta perspektyvy jix rozvytku / R. Min'kovs'ka [Elektronnyj variant]. – Režym dostupu: http://history.org.ua/JournALL/kraj/kraj_2013_3/13.pdf