

SKŁADNIK STRUKTURA PRZYSZŁYCH NAUCZYCIELI MUZYKI DO WOKALNEJ I CHÓRALNEJ PRACY PRZY UŻYCIU TECHNIK PROJEKTOWANIA

Lian Khai

Uniwersytet pedagogiczny imienia Myczajła Drahomanowa, Kijów, Ukraina

haiyei@qq.com

A COMPONENT STRUCTURE OF READINESS OF FUTURE MUSIC MASTERS IS TO VOCALLY-CHORAL WORK WITH APPLICATION OF PROJECT TECHNOLOGIES

Lian Khai

National Pedagogical Dragomanov University, Kyiv, Ukraina

КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ РОБОТИ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ ПРОЕКТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Лян Хай

Національний педагогічний університет імені Михайла Драгоманова

Streszczenie. W artykule rozpatruje się problem stosowania projektowych technologii w fachowym przygotowaniu przyszłych nauczycieli muzyki. Zaakcentowano uwagę na ujawnieniu specyfiki stosowania projektowych technologii w wokally-choralnym nauczaniu studentów. W pracy przedstawiono strukturę gotowości przyszłych nauczycieli muzyki do wokally-choralnej pracy z zastosowaniem projektowych technologii, do których odniesiono się motywacyjno-emocyjny, kompetentno-konstruktywny, samodzielnie-twórczy, refleksyjno-korekcyjny składniki. Zarysowano późniejsze kierunki opracowania problemu badania.

Słowa kluczowe: przyszli nauczyciele muzyki; wokally-choralne przygotowanie; projektowe technologie; składniki; samodzielna twórczość; przedstawienie celu; wynik; refleksja.

Abstract. In the article the problem of application of project technologies in professional preparation of future music masters. Attention is accented on opening of specific of application of project technologies in the vocally-choral training of students. The paper presents the structure of readiness of future music masters is in-process vocally-choral work with application of project technologies which include motivational-emotional, competence-constructive, self-creative, reflexive-correctional components. Further directions of development of research problem are outlined.

Keywords: future music masters; vocally-choral preparation; project technologies; component structure; independent work; targeting; result; reflection; correction.

Анотація. У статті розглядається проблема застосування проектних технологій у фаховій підготовці майбутніх учителів музики. Акцентовано увагу на розкритті специфіки застосування проектних технологій у вокально-хоровому навчанні студентів. У роботі представлено структуру готовності майбутніх учителів музики до вокально-хорової роботи із застосуванням проектних технологій, до яких віднесено мотиваційно-емоційний, компетентно-конструктивний, самостійно-творчий, рефлексивно-корекційний компоненти. Окреслено подальші напрямки розробки проблеми дослідження.

Ключові слова: майбутні вчителі музики; вокально-хорова підготовка; проектні технології; компонентна структура; самостійна творчість; цілепокладання; результат; рефлексія; корекція.

Забезпечення формування особистості та фахівця, усвідомлюючого себе часткою сучасної європейської цивілізації в умовах глобальної інтеграції у світовий науково-культурний простір, є провідним гаслом реформаторських освітянських стратегій у руслі оптимізації системи вищої мистецької освіти України та Китаю. Радикальне підвищення вимог до професійного навчання у мистецькій сфері переорієнтовує зміст фахової підготовки майбутніх учителів музики у царину педагогічно-мистецької інноватики як умови всебічного формування творчої індивідуальності майбутніх фахівців мистецької галузі. З цієї позиції актуалізується проблема формування готовності студентів факультетів мистецтв до вокально-хорової діяльності із застосуванням проектних технологій в аспекті самостійного конструювання студентами як проектів власного фахового становлення, так і

інтерпретаційних проектів удосконалення змісту і операційного наповнення вокально-хорового процесу.

Обґрунтування теоретичних засад застосування проектних технологій у фаховій підготовці майбутніх учителів музики до вокально-хорової роботи становлять філософські положення В. П. Андрущенка, І. Д. Беха, В. І. Бондара, І. А. Зязюна, В. Г. Кременя, В. С. Курило, В. С. Лутай, Б. В. Новикова, які підкреслюють значення самостійної інтелектуальної діяльності як важливого фактору дослідження проблем становлення творчої особистості, акцентуючи увагу на її унікальності, самостійно-діяльнісній позиції. Надаючи пріоритет самостійності особистості, філософи спираються на творчість, яка спрямовує особистість до перетворення й удосконалення себе і оточуючого середовища, до проектування шляхів досягнення продуктивних результатів діяльності. Проблеми висвітлення самостійної творчої позиції особистості з урахуванням зовнішніх і внутрішніх факторів висвітлюється у психолого-педагогічних працях Дж. Дьюї, О. М. Пехоти, В. М. Подуровського, О. С. Полат, Дж. Равена, С. О. Сисоєвої, О. К. Тихомирова, Д. С. Холла, А. В. Хуторського. Дослідники наголошують на здатності особистості до самостійної творчості як емоційно-вольової та інтелектуальної готовності до конструювання та результативного втілення життєвого проекту.

Генезис поняття «проектні технології» висвітлений у науковій педагогічній теорії та практиці як метод навчання (Г.Г.Ващенко, Дж.Дьюї, С.І. Заір-Бек, В.О. Мирошниченко, Ю.В. Момот, О.С. Полат, Д.С. Холл та ін.); як форма самостійної організації навчання (А. М. Алексюк, І. О. Зимня, С. У. Гончаренко, П. І. Підкасистий, Ю. Л. Хотунцев та ін.); як технологія навчання (В. І. Бондар, К. Бруслінг, Л. С. Нечипоренко, О. М. Пехота, С. О. Сисоєва, І. Д. Чечель, А. В. Хуторської та ін.); як установка цілепокладання на досягнення оптимального результату діяльності (К. Л. Баханов, С.Є. Генкал, І. Г. Єрмаков). Учені акцентують увагу на механізмах формування готовності особистості до творчого самовиявлення, досягнення особистісно-значущих результатів, а саме: емоційно-вольова, інтелектуальна готовність, мотиви, цінності, особистісні якості та риси, цілепокладання.

Теоретичні засади застосування проектних технологій у фаховій підготовці майбутніх учителів музики знаходять обґрунтування у мистецтвознавчих концепціях відомих вітчизняних і зарубіжних вчених (О.І. Анисимов, О.Г. Бенч, Н.П. Гузій, П.А. Ковалик, А.П. Лашенко, В.В. Михайлець, Б.І. Теплов, В.Д. Шульгіна, та ін.); у сфері сучасної мистецької освіти (О.В. Єременко, К.І.Завалко, А.В. Зайцева, А.В. Козир, О.М. Олексюк, Г.М. Падалка, О.П.Рудницька, В.І. Федоришин, О.П. Хижна, О.П. Щолокова та ін.). Науковці акцентують увагу на непересічне значення технологічно-операційної складової у змісті фахової підготовки майбутніх учителів музики, яка відкриває можливості для особистісного пошуку, розвитку творчого мислення студентів, що «є запорукою творчого взаємозбагачення, котре створює умови для досягнення високих художніх результатів» [4, 217].

Досліджуючи проблему формування готовності майбутніх учителів музики до вокально-хорової роботи із застосуванням проектних технологій, урахувавши позицію А.В. Хуторського про те, що педагогічна теорія, що обирається для реалізації компетентнісного підходу, не матиме серйозного прикладного значення без принципової технологічності [12, 122], ми розглядали її як здатність студентів до самостійного створення проектів досягнення результативності вокально-хорової роботи, як системи цілей, що формується у процесі цілеспрямованої проектної діяльності і зумовлена сукупністю охоплених зв'язками окремих сегментів вокально-хорової конструкції, які забезпечують ефективність досягнення спроектованої творчої мети на конкретних етапах вокально-хорової роботи.

Суперечність між динамікою зростання творчої самостійності майбутніх учителів музики у процесі роботи з навчальними вокально-хоровими колективами та обмеженістю змісту і технологій їх фахової підготовки передбачає цілеспрямовану орієнтацію навчального процесу на стимулювання у студентів механізмів творчого самовиявлення, досягнення особистісно-значущих результатів. Запропонована у статті структурна модель формування готовності майбутніх учителів музики до застосування проектних технологій вбирає у себе *мотиваційно-емоційний, компетентнісно-конструктивний, самостійно-творчий та рефлексивно-корекційний компоненти*.

Мотиваційно-емоційний компонент обумовлює ступінь розвитку у майбутніх учителів музики прагнення до оволодіння знаннями, уміннями і навичками, необхідними для

професійної вокально-хорової роботи з дитячими колективами, що свідчить про визначення та наповнення студентами цілей навчальної діяльності особистісно-емоційним смислом та є спонукальним чинником умотивованої спрямованості майбутніх учителів музики на оволодіння проектними технологіями в аспекті конструювання проектів власного фахового становлення.

Компетентісно-конструктивний компонент забезпечує формування фахових компетенцій студентів, визначається мірою накопичення умінь проектувати вокально-хорову діяльність та виявляється в цілеспрямованому здійсненні студентами системи дій інтелектуально-аналітичного, дослідницького, комунікативного, оцінювального, управлінського, творчого, рефлексивного спрямування, що загалом сприяє самостійному конструюванню проектів, цілеспрямованих на результативне покращання якісних характеристик вокально-хорового процесу

Самостійно-творчий компонент скеровує фахово-технологічне та методичне забезпечення студентами самостійно-презентованих дій, що характеризується самостійною діяльністю стратегією студентів щодо реалізації проектів вокально-хорової роботи з навчальним колективом, що призводять до успішного досягнення поставлених цілей і дозволяє вийти на самостійний рівень вирішення вокально-хорових завдань.

Рефлексивно-корекційний компонент акумулює суб'єктивно-оцінювальну траєкторію самоконтролю майбутніх учителів музики, є індикатором рефлексивного управління власною діяльністю, що виявляється у здатності студентів до самокритики, рефлексивного осмислення та об'єктивного аналізу результатів презентації проектів вокально-хорової роботи, детального оцінювання ступеню самодостатності проекту, здібності до рефлексивної самооцінки й самоконтролю, що створює передумови для саморегуляції вокально-хорової діяльності.

Загальновідомо, що мотиваційна сфера займає особливе місце в структурі особистості та являє собою стандартизовану систему потреб до високих досягнень у становленні самостійної і цілеспрямованої особистості, яка налаштована на отримання високих результатів. Під час розробки *мотиваційно-емоційного компонента*, ми спиралися на висновки психолого-педагогічної науки щодо ролі мотивації у діяльності особистості (К.А. Абульханова-Славская, Б.І. Ананьєв, Л.С. Виготський, О.М. Леонтьєв, С.С. Рубінштейн, С.О.Сисоєва, Б.І.Теплов та ін.; мотивації реалізації потреби досягнень успіху (Д.К. МакКлелланд, З. Фрейд та ін.); мотивації потреби самоактуалізації, як тенденції до творчості (А. Маслоу, Т.Матіс, А.Ренан).

Розглядаючи мотивацію як головну ланку застосування проектних технологій у вокально-хоровій діяльності майбутніх учителів музики набувають прерогативи мотиви, які обумовлюють поведінкову та діяльну активність студентів, виявляють відношення до об'єкту дії, виступають предметним змістом потреби, суб'єктивно відображаючись у формі переживання, бажання, прагнення, усвідомлення необхідності професійного зростання. Відтак, розвиток мотиваційних устремлінь майбутніх учителів музики до застосування проектних технологій у вокально-хоровій діяльності постає як проблема структурування, співвідношення та інтегрування цілей особистісного та професійного саморозвитку.

Провідним мотивом проектної діяльності у вокально-хоровій підготовці майбутніх учителів музики є особистісний характер сприйняття мистецьких творів, який обумовлює появу естетично-емоційних переживань. На відміну від інших переживань, емоційні переживання у процесі мистецької діяльності безперервні, вони насичують духовні сили особистості та одночасно конструюють індивідуальний стиль сприйняття мистецьких творів й індивідуальні потреби (мотиви).

Мотиваційно-емоційний компонент передбачає спрямування студентів до проектування власного змісту творів вокально-хорового мистецтва, інтелектуально-інформаційного наповнення даного процесу, зміщення центру значущості педагогічного впливу від засвоєння знань на самостійну діяльність студентів, спрямовану на самопізнання й самозбагачення їх досвідом вокально-хорової творчості. Що дозволяє виокремити групу провідних мотивів, які сприяють активізації інтересу студентів до застосування проектних технологій, а саме: надбання і застосування особистого творчого досвіду; пізнавальний інтерес на основі інтелектуально-активної потреби; конструювання проектної діяльності, що характеризує емоційно-пошукове ставлення студента до вокально-хорової роботи; прагнення самостійно створити, презентувати власний проект досягнення результативності у руслі позиції Б.Я

Тіlesa про те, що «провідним керівником мистецького колективу виявляється той диригент, який може повніше розкрити дієвість музики, хто здатен захопити виконавців художньо-образним рішенням і згуртувати колектив у роботі над твором» [7, 17].

Необхідність виокремлення *компетентнісно-конструктивного компонента* у структурі готовності майбутніх учителів музики до вокально-хорової діяльності із застосуванням проектних технологій, який характеризується «системністю, межпредметністю, практикоорієнтованістю» (за А.В. Хуторським), пов'язана також з інтеграцією психологічних і педагогічних факторів, які впливають на процес вокально-хорового навчання, з внутрішньою структурою особистості студентів, індивідуальними можливостями і цілеспрямованістю щодо набуття фахових компетенцій керівника вокально-хорового колективу.

Значимість даного компонента у структурі досліджуваного феномена акцентується у наукових дослідженнях (І.О. Зимня, О.І. Пометун, Г.С. Сухобська, Н.Ф. Тализіна, Н.Ю. Титаренко та ін.) та зарубіжної концепції «інтегрованого розвитку компетентності» (за Г. Вайлер, Я. Лефстед та ін.), яка розкриває компетентність як суму знань, умінь і навичок, що здобуваються у процесі навчання [5, 93]; як оволодіння знаннями та уміннями в аспекті права діяти, які дозволяють учителю проявляти професійно виважені судження, оцінки, думки; як здатність вчителя володіти компетенцією, спрямовуючи її на продуктивну діяльність (за Г.С. Сухобською) [5, 101].

Проектне спрямування процесу вокально-хорової підготовки, за визначенням сучасних науковців (А.В. Козир, О.М. Отич, О.Є. Реброва, І.О.Топчієва, В.І. Федоришин та ін.) є унікальною системою, в якій досягнення результативності спроектованого творчого продукту забезпечується аналітичним дослідженням «тіла» мистецького твору, активізацією творчого мислення у процесі створення імпровізаційних проектів щодо досягнення результативності в епізодах вокально-хорової роботи.

Конструктивна складова компетентнісно-конструктивного компоненту формування готовності майбутніх учителів музики до вокально-хорової роботи із застосуванням проектних технологій забезпечує: цілепокладання як процесу перетворення художнього образу, потреби, спонукання, мети у дійсність (за І.О. Ляшенко) [7, 15]; інформаційне забезпечення засвоєння студентами змісту вокально-хорової діяльності; активізацію пізнавальної активності студентів щодо трансформації отриманої інформації у модель виконавського проекту вокально-хорової діяльності; конструювання комунікативного проекту вокально-хорової діяльності, екстрапольованого на конкретний навчальний колектив.

Відповідно, набуття досвіду проектування гарантованого мистецького результату дозволяє майбутнім учителям музики конструювати моделі комунікативної взаємодії, інтерпретаційні моделі розвитку художнього образу мистецьких творів, власні проекти акмерозвитку та свідчить про сформованість комунікативно-емпатійних, емоційно-рефлексивних, інтелектуально-аналітичних, управлінсько-вольових, художньо-виконавських, методично-технологічних та дослідно-педагогічних компетенцій.

Самостійно-творчий компонент формування готовності майбутніх учителів музики до вокально-хорової діяльності із застосуванням проектних технологій свідчить про розвиток діяльнісно-творчих навичок студентів, умінь самостійно втілювати проекти вирішення вокально-хорових завдань, орієнтуватися в інформаційному просторі, розвитку критичного мислення для досягнення самостійно-творчих результатів, які узгоджуються з психологічними та художньо-творчими вимогами до управління вокально-хоровим процесом. Розгляд означеної проблеми щільно співвідноситься з теорією проектної діяльності (К. Бруслінг, Г.Г. Ващенко, Дж. Дьюї, С.І. Заїр-Бек, О.М. Пехота, О.С. Полат, С.О.Сисоєва, П. Хилл, І.Д. Чечель, А.В. Хуторської та ін.) в аспекті самостійної організації навчання (А.М. Алексюк, І.О. Зимня, С.У. Гончаренко, П.І. Підкасистий, Ю.Л. Хотунцев та ін.) та спрямовує вокально-хорову підготовку майбутніх учителів музики в операційно-технологічну царину самостійної розробки проекту, конструювання шляхів його продуктивної реалізації, впевненої результативної презентації власних інтерпретаційно-творчих проектів.

Самостійно-творчий компонент охоплює закономірності й механізми творчого процесу (Г.С. Костюк, Б.М. Новиков, Я.О. Пономарьов, О.К.Тихомиров та ін.), а висвітлення особливостей застосування проектних технологій у підготовці майбутніх учителів музики дозволяє розглядати вокально-хоровий процес як творчість. З виконавсько-творчих позицій проектна діяльність студентів відрізняється новизною, оригінальністю, синтезом функціонального й інтуїтивного у створенні інтерпретаційних мистецьких конструктів, що

загалом породжує діяльнiсну самостiйнiсть у реалiзацiї студентами спроектованої творчої мети, дозволяє зрозуміти студентам самих себе як керівників вокально-хорових колективів (системно охопити зміст, завдання і методи роботи), підійти до розуміння необхідності проектування власного стилю керівництва колективом (за А.В. Козир) у руслі проектування власних перспектив і вимог щодо власного творчого розвитку.

Рефлексивно-корекційний компонент в структурі вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музики із застосуванням проектних технологій передбачає розвиток зрілої творчої особистості студента, відкритої для творчої самореалізації в аспекті рефлексивного управління власною діяльністю, розвиток самоконтролю. Неабиякого значення при цьому відіграє здатність студентів до самокритики, рефлексивного осмислення та об'єктивного аналізу результатів презентації проектів вокально-хорової роботи, детальне оцінювання ступеню самодостатності проекту, здібність до рефлексивної самооцінки й самоконтролю, що створює передумови для саморегуляції вокально-хорової діяльності. Дані моменти пов'язані з самооцінкою студента і є найважливішим регулятором його навчальної діяльності.

Визначення рефлексії як необхідної умови усвідомлення студентами можливостей моделювання тактик реалізації проекту для досягнення мети, в оцінюванні результатів реалізації проекту, корекції як самого проекту та і елементів поетапного його втілення у звучанні вокально-хорового колективу знаходить підтвердження у дослідженнях з психології творчості (Л.С.Виготський, В.Н.Пушкін, А.М. Лук, Ж.Піаже, І.М. Розет, Б.М. Теплов, О.К.Тихомиров), з мистецької педагогіки (Б.В. Асаф'єв, Л.А. Баренбойм, О.П.Рудницька, Г.М. Падалка), з питань музичного виконавства (А.П. Лашенко, Г.Г. Нейгауз, С.В. Турчак).

Рефлексія результатів презентації проектів вокально-хорової роботи дозволяє студентам виявити ціннісно-результативні параметри проекту в контексті оцінювання результату власної дії. Визначення того, що критичне мислення носить рефлексивно-корекційний характер передбачає здатність майбутніх учителів музики до самозвіту щодо самостійного цілеутворення напрямків проектування вокально-хорової роботи, узгодження ціннісних орієнтацій з метою виявлення недоліків і дефектів та пошуку засобів корекції досягнення спроектованої мети вокально-хорової роботи.

Зважаючи на зазначене, сутність рефлексивно-корекційного компонента в структурі вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музики із застосуванням проектних технологій «передбачає здатність до моделювання, планування та прогнозування результатів професійно-педагогічної діяльності, корекції її результатів, здатності до самостійного цілеутворення та моделювання шляхів досягнення визначеної мети» (за А.В. Козир) [4, 215].

Отже, проведений структурний аналіз дозволив виокремити складові формування готовності майбутніх учителів музики до вокально-хорової роботи із застосуванням проектних технологій, до яких ми віднесли мотиваційно-емоційний, компетентнісно-конструктивний, самостійно-творчий, рефлексивно-корекційний компоненти, що у взаємозв'язку забезпечують цілісність та утворюють змістову структуру визначеного нами феномена. Комплекс цих компонентів забезпечує сформованість готовності майбутніх учителів музики до ефективного застосування проектних технологій у вокально-хоровій підготовці, проектування студентами власних шляхів входження у професію керівника вокально-хорового колективу. Подальший напрямок розробки дослідження передбачає визначення критеріїв, показників, характеристику рівнів сформованості та розробку методики формування готовності майбутніх учителів музики до вокально-хорової роботи із застосуванням проектних технологій.

Література:

1. Авдієвський А.Т. Формування особистості на ґрунті національно-культурного відродження /А.Т. Авдієвський // Мистецтво у школі: зб.ст., упор. І.М. Гадалова. – К.: УДПУ, 1996. – Вип. I. – С. 80-83.
2. Андрущенко В.П. Роздуми про освіту: статті, нариси, інтерв'ю /Віктор Петрович Андрущенко. – К.: Знання України, 2008. – 819 с., [80] с. іл.
3. Ковалик П.А. Деякі питання розвитку професійної освіти хорового диригента /Павло Ковалик // Проблеми сучасного мистецтва і культури. – Харків, 2000. – С. 43-49.
4. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти /А.В. Козир. – К.: НПУ, 2008. – 380 с.

5. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование : учеб.пособ. для высш. учеб. завед. / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова. – Сибирская: под ред. И. А. Колесниковой. – М. : Изд. центр "Академия", 2005. – 288 с.
6. Лашенко А. З історії Київської хорової школи /Анатолій Лашенко. – К.: Музична Україна, 2007. – 198 с.
7. Музыкальное мышление: сущность, категории, аспектыисследования: Сб. ст. /Сост. ДысЛеонидИванович. – К.: Муз. Украина, 1989. – 181, [3] с.
8. Психолого-педагогічні засади проектування інноваційних технологій викладання у вищій школі: Монографія / За заг. ред. В.П. Андрущенко, В.І. Лугового. – К.: «Педагогічна думка», 2011. – 260 с.
9. Радионов В. Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование : учеб. пособ. / В. Е. Радионов. – СПб. : Изд-воСПбГТУ, 1996. – 140 с.
10. Сисоєва С.О. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті: монографія /Світлана Олександрівна Сисоєва. – К.: Віпол, 2001. – 502 с.
11. Топчієва І.О. Управлінський аспект підготовки майбутнього вчителя музики до роботи зі шкільним хором колективом //І.О.Топчієва //Наукові записки Нац. пед. ун-т імені М.Драгоманова. Серія педагогічні та історичні науки: зб. наук. ст. – К., 2010. – Вип. LXXXVI (86). – С. 211-220.
12. Хуторской А.В. Современная дидактика /ХуторскойАндрейВикторович.– М: Высш. Шк., 2007. – 639 с.: ил. [1].
13. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в образовательномучреждении: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 144с.

A COMPONENT STRUCTURE OF READINESS OF FUTURE MUSIC MASTERS IS TO VOCALLY-CHORAL WORK WITH APPLICATION OF PROJECT TECHNOLOGIES

Lian Khai

Ensuring the formation of a personality and a specialist, aware of a part of modern European civilization in the conditions of global integration into the world of scientific and cultural space, is the leading slogan of reform education educational strategies in the direction of optimization of the system of higher art education of Ukraine and China. The radical increase in the requirements for vocational training in the artistic sphere reorient the content of the professional training of future music teachers into the field of pedagogical and artistic innovation as a condition for the comprehensive formation of the creative individuality of future specialists in the artistic industry. From this position, the problem of formation of readiness of students of faculties of art to vocal-choral activity with application of design technologies in aspect of independent designing by students as projects of own professional formation, as well as interpretation projects of improvement of the content and operational filling of vocal-choral process is actualized.

The substantiation of the theoretical basis of the application of design technologies in the professional training of future music teachers to vocal and choral work are the philosophical provisions of V.P. Andrushchenko, I.D. Becha, V.I. Bondara, I.A. Zyazyun, V.G. Kremina, V.S. Kurilo, V.S. Lutai, B.V. Novikov, who emphasize the importance of independent intellectual activity as an important factor in the study of the problems of the formation of a creative person, focusing on its uniqueness, self-activity position. By giving priority to the independence of the individual, the philosophers rely on creativity, which directs the person to transform and improve themselves and the environment, to design ways to achieve productive results of activity. Problems of illumination of an independent creative position of the individual taking into account external and internal factors are covered in psychological and pedagogical works by J. Dewey, O. M. Pekhoti, V.M. Podurovsky, O.S. Polat, J. Ravena, S.O.Sisoyeva, O.K. Tikhomirova, D.S. Hall, A.V. Khutorskogo Researchers emphasize the ability of an individual to independent work as an emotional-volitional and intellectual readiness for the design and effective implementation of a life project.

The genesis of the concept of "project technology" is highlighted in scientific pedagogical theory and practice as a teaching method (G.G.Vaschenko, J.D., S.I. Zareb-Beck, V.O. Miroshnichenko, V.V. Momot, A.S. Polat, D.S. Hall, etc.); as a form of independent learning

organization (AM Aleksyuk, IO Zimnya, S.U.Goncharenko, PI Podkassisty, Yu.L. Khotuntsev, etc.); as a learning technology (VI Bondar, K. Brusling, LS Nechiporenko, O. M. Pekhot, SO Sysoev, I. D. Chechel, AV Khutorskaya, etc.); as the installation of goal-setting for the optimal result of activity (KL Bakhanov, SE Genkal, I.G. Ermakov). Scientists emphasize the mechanisms of forming the readiness of the individual to creative self-expression, achievement of personally significant results, namely: emotional-volitional, intellectual readiness, motives, values, personality traits and features, goal-setting.

The theoretical principles of application of design technologies in the professional training of future music teachers are grounded in the art-learned concepts of famous domestic and foreign scientists (OI Anisimov, OG Bench, N.P.Guziy, P.A. Kovalyk, APLashchenko, VV Mikhailets, BI Teplov, VD Shulgina, etc.); in the field of contemporary artistic education (O. V. Eremenko, K. I. Zavalko, AV Zaitseva, AV Kozyr, O. M. Oleksyuk, GM Padalka, O.P.Rudnitskaya, V. I. Fedoryshyn, O.P. Khizhna, O.P.Scholokova and others). The researchers emphasize the remarkable importance of the technological and operational component in the content of the professional training of future music teachers, which opens opportunities for personal search, development of creative thinking of students, which "is the key to creative enrichment, which creates conditions for achieving high artistic results" [4, 217]

Investigating the problem of forming the readiness of future music teachers to vocal and choral work using design technologies, taking into account AV's position. Khutorskogo that the pedagogical theory, chosen for the implementation of the competence approach, would not have a serious applied value without principle technological [12, 122], we considered it as the ability of students to independently create projects to achieve the effectiveness of vocal and choral work as a system of goals, which is formed in the process of purposeful project activity and is determined by the aggregate of the segments of the vocal and choral structure, which are covered by connections, which ensure the effectiveness of the achievement of the designed t orchoyi aim at specific stages of vocal and choral works.

The contradiction between the dynamics of the growth of the creative autonomy of future music teachers in the process of working with vocational and vocal collectives and the limited content and technologies of their professional training involves the purposeful orientation of the educational process to stimulate the students the mechanisms of creative self-expression, achievement of personally significant results. The proposed structural model of formation of the readiness of future music teachers to the application of design technologies in the article incorporates motivational-emotional, competency-constructive, self-creative and reflective-correction components.

Motivational-emotional component determines the degree of development of future music teachers of the desire to master the knowledge, abilities and skills necessary for professional vocal and choral work with children's collectives, which testifies to the definition and filling of students with the goals of educational activities with personality-emotional meaning and is a motivating factor in the motivational orientation future music teachers to master the design technologies in the aspect of designing their own professional development projects.

The competency-constructive component ensures the formation of professional competencies of students, is determined by the degree of accumulation of skills in designing vocal and choral activities and is manifested in the purposeful pursuit by the students of a system of actions of the intellectual-analytical, research, communicative, evaluation, management, creative, reflexive direction, which generally contributes to the independent design of projects, aimed at efficiently improving the qualitative characteristics of the vocal-choral process

Self-creative component carries out professional, technological and methodical provision by students of self-presented actions, which is characterized by an independent activity strategy of students concerning realization of projects of vocal and choral work with the educational team that lead to successful achievement of the set goals and allows to reach the independent level of the decision of vocal-choral tasks

The reflexive correction component accumulates the subjective evaluation trajectory of self-control of future music teachers, is an indicator of reflexive management of its own activities, which manifests itself in the ability of students to self-critique, reflexive comprehension and objective analysis of the results of presentation of vocal-choral projects, detailed assessment of the degree of self-sufficiency the project, the ability to reflexive self-esteem and self-control, which creates preconditions for self-regulation of vocal-choral activity.

It is well-known that the motivational sphere occupies a special place in the structure of the individual and is a standardized system of needs for high achievements in the formation of an independent and purposeful person, which is set to achieve high results. In developing the motivational-emotional component, we relied on the conclusions of psychological and pedagogical science on the role of motivation in the activity of the individual (KA Abulkhanova-Slavskaya, BI Ananiev, LS Vygotsky, OM Leontiev, C S.S. Rubinstein, S.O.Sisoyeva, B.I.Teplov, and others; motivating the realization of the need for achievement of success (DK McClelland, Z. Freud, etc.); motivation for the need for self-actualization as a tendency towards creativity (A. Maslow, T.Mathis, A.Rean).

Considering the motivation as the main part of the application of design technologies in the vocal and choral activity of future music teachers, the prerogatives acquire the motives that determine the behavioral and activity activity of the students, reveal the relation to the object of action, act as the substantive content of the need, subjectively reflected in the form of experience, the desire , aspiration, awareness of the need for professional growth. Thus, the development of the motivational aspirations of future music teachers to the application of design technologies in vocal and choral activity appears as a problem of structuring, correlation and integration of the goals of personal and professional self-development.

The leading motive of the project activity in the vocal and choral training of future music teachers is the personal character of the perception of artistic works, which causes the appearance of aesthetic-emotional experiences. Unlike other experiences, emotional experiences in the process of artistic activity are continuous, the faults are saturated with the spiritual forces of personality and at the same time construct an individual style of perception of artistic works and individual needs (motives).

The motivational-emotional component involves directing students to design their own content of works of vocal-choral art, intellectual and informational content of this process, shifting the center of significance of pedagogical influence from mastering knowledge to independent activity of students, aimed at self-knowledge and self-enrichment with their experience of vocal and choir creativity. That allows to distinguish a group of leading motives that promote the interest of students in the application of design technology, namely: the acquisition and application of personal creative experience; cognitive interest on the basis of intellectual and active needs; designing of the project activity, characterizing the emotional and exploratory attitude of the student to the vocal and choral work; the desire to independently create, present their own project of achieving results in line with the position of B. Y. Tiles that "the leading director of the artistic collective is the conductor who can more fully reveal the effectiveness of music, who can capture performers artistically shaped solutions and unite the team in work on a product "[7, 17].

The need to distinguish the competency-constructive component in the structure of the readiness of future music teachers to vocal-choral activity with the use of design technologies, which is characterized by "system, interpersonal, practical orientation" (according to AV Khutorsky), is also associated with the integration of psychological and pedagogical factors that influence on the process of vocal-choral learning, with the internal structure of students' personalities, individual abilities and purposefulness in acquiring professional competence Head of the vocal and choir collective.

The significance of this component in the structure of the investigated phenomenon is emphasized in scientific researches (I.O. Zimnya, O.I. Pometun, G.S. Sukhobska, N.F. Talizina, N.Yu. Titarenko, etc.) and the foreign concept of "integrated development of competence "(according to G. Weiler, J. Lefstead, etc.), which reveals competence as the sum of knowledge, skills and abilities acquired during the learning process [5, 93]; how to master the knowledge and skills in the aspect of the right to act, which allow the teacher to exercise professionally balanced judgments, assessments, and thoughts; as the ability of a teacher to have competence, directing it to productive activity (according to G.S. Sukhobska) [5,101].

The design direction of the process of vocal-choral training, by definition of modern scholars (A.V. Kozyr, O.M. Otich, O.E. Rebrov, I.O. Topchiev, V.I. Fedorishin, etc.) is a unique system, in which the achievement of the effectiveness of the designed creative product is provided by analytical research of the "body" of the artistic work, the intensification of creative thinking in the process of creating improvisational projects for achieving results in episodes of vocal and choral work.

The constructive component of the competency-constructive component of forming the readiness of future music teachers to vocal and choral work with the use of design technologies provides: goal-setting as a process of transforming the artistic image, needs, motivation, goal into reality (according to I.O. Lyashenko) [7, 15]; informational provision of students' acquisition of the content of vocal-choral activity; intensification of cognitive activity of students regarding the transformation of the information received into the model of the performing project of vocal-choral activity; construction of a communicative project of vocal-choral activity, extrapolated to a specific training group.

Accordingly, gaining experience in designing a guaranteed artistic result allows future music teachers to construct models of communicative interaction, interpretative models for the development of the artistic image of artistic works, their own projects of acromvelopment, and testifies to the formation of communicative-empathic, emotional-reflexive, intellectual-analytical, managerial-volitional, artistic- executive, methodological-technological and experimental-pedagogical competencies.

Self-creative component of forming the readiness of future music teachers for vocal-choral activity with the use of design technologies testifies to the development of student's active and creative skills, the ability to independently implement projects for solving vocal and choral tasks, navigate the information space, develop critical thinking to achieve self-creative results , which are consistent with the psychological and artistic and creative requirements for the management of vocal-choral process. The consideration of this problem closely correlates with the theory of project activity (K. Brusling, G. G. Vashchenko, J. Dewey, S.I. Zair-Beck, O. M. Pechot, O. S. Polat, S.O.Sisoyev, P. Hill, I. D. Chechel, A.V. Khutorskaya, etc.) in the aspect of an independent learning organization (A.M. Aleksyuk, I.O. Zimnya, S.V. Goncharenko, P.I. Podkassisty, Yu. L. Khotuntsev, etc.) and directs the vocal and choral training of future music teachers into the operational-technological domain of independent project development, construction of ways for its productive implementation, a confident and productive presentation. of their own interpretive and creative projects.

The self-creative component covers the patterns and mechanisms of the creative process (G.S. Kostiuk, B.M. Novikov, Ya.O. Ponomariov, O.K.Tikhomirov, etc.), and the coverage of the peculiarities of the application of design technologies in the preparation of future music teachers. allows to consider the vocal-choral process as creativity. From the performing artistic positions, the project activity of the students is characterized by novelty, originality, synthesis of functional and intuitive in the creation of interpretive artistic constructs, which in general generates active autonomy in the implementation of students' designed creative goals, allows students to understand themselves as leaders of vocal and choir groups (systematically capture the content , tasks and methods of work), to approach the understanding of the need to design their own style management team (according to AV Kozyr) in line with the ktuvannya own perspectives and requirements on their own creative development.

The reflexive and correctional component in the structure of vocal-choral training of future music teachers with the use of design technologies involves the development of a mature creative personality of a student open to creative self-realization in the aspect of reflexive management of their own activities, development of self-control. Of particular significance is the students' ability to self-critique, reflexive comprehension and objective analysis of the results of the presentation of vocal-choral projects, detailed assessment of the degree of self-sufficiency of the project, the ability to reflexive self-esteem and self-control, which creates the preconditions for self-regulation of vocal and choral activity. These moments are related to the self-esteem of the student and is the most important regulator of his educational activities.

Definition of reflection as a necessary condition for students to recognize the possibilities of modeling the tactics of project implementation to achieve the goal, in evaluating the results of the project, correcting both the project itself and the elements of its phased implementation in the sound of the vocal and choir team is confirmed in studies on the psychology of creativity (L.S. Vygotsky, V.N. Pushkin, A.M. Luk, J. Piazhe, I.M. Roset, B.M. Teplov, O.K.Tikhomirov), from the artistic pedagogy (B.V. Asafiyev, L.A. Barenboim, O.P. Rudnitskaya, G.M. Padalka), on issues of musical performances Islands (A.P. Laschenko, G.G. Neuhaus, S.V. Turchak).

The reflection of the results of the presentation of vocal-choral projects allows students to discover the value-effectiveness of the project in the context of evaluating the result of their own actions. The definition of critical reflection-correctional thinking involves the ability of future music

teachers to self-report on the independent goal-setting of the design of vocal-choral work, the coordination of value orientations in order to identify defects and defects and to find means of correction to achieve the designed goal of vocal and choral work.

Considering the above mentioned, the essence of the reflexive-correctional component in the structure of vocal-choral training of future music teachers with the use of design technologies "provides for the ability to model, plan and forecast the results of professional-pedagogical activities, correction of its results, the ability to independently formulate and model the achievement of a certain goals "(according to AV Kozyr) [4, 215].

Consequently, the conducted structural analysis allowed to isolate the components of the formation of the readiness of future music teachers to vocal and choral work using design technologies, which we included motivational-emotional, competence-constructive, self-creative, reflexive-correction components that interconnect provide integrity and form the content structure of the phenomenon we determined. The complex of these components ensures the formation of the future readership of music teachers to the effective use of design technologies in vocal-choral training, designing students their own ways of entering the profession of the head of the vocal and choir collective. The further direction of the development of the study involves the definition of criteria, indicators, characterization of levels of formation and the development of a methodology for preparing readership of future music teachers to vocal and choral work using design technology.

References:

1. Avdiyevskiy A.T. Formuvannya osobystosti na grunti nacionalno-kulturnogo vidrodzhennya /A.T. Avdiyevskiy. //Mystecztvo u shkoli: zb.st., upor. I.M. Gadalova. – K.: UDPU, 1996. – Vyp. I. – P. 80-83.
2. Andrushhenko V.P. Rozdumy pro osvitu: statti, narysy, intervyyu /Viktor Petrovych Andrushhenko. – K.: Znannya Ukrainy, 2008. – 819 s., [80] p. il.
3. Kovalyk P.A. Deyaki pytannya rozvytku profesijnoyi osvity xorovogo dyrygenta /Pavlo Kovalyk //Problemy suchasnogo mystecztva i kultury. – Xarkiv, 2000. – S. 43-49.
4. Kozyr A.V. Profesijna majsternist uchyteliv muzyky: teoriya i praktyka formuvannya v sy`stemi bagatorivnevoyi osvity /A.V. Kozyr. – K.: NPU, 2008. – 380 s.
5. Kolesnykova Y. A. Pedagogycheskoe proektyrovanye : ucheb.posob. dlya vissh. ucheb. zaved. / Y. A. Kolesnykova, M. P. Gorchakova. – Sybyskaya: pod red. Y. A. Kolesnykovej. – M. : Yzd. centr "Akademy`ya", 2005. – 288 p.
6. Lashhenko A. Z istoriyi Kyivskoyi xorovoyi shkoly /Anatolij Lashhenko. – K.: Muzychna Ukrainy, 2007. – 198 p.
7. Muzikalnoemishlenye: sushhnost, kategoryy, aspektiy isledovannya: Sb. st. /Sost. Dis Leonyd Yvanovych. – K.: Muz. Ukrainy, 1989. – 181, [3] p.
8. Psyxologo-pedagogichni zasady proektuvannya innovacijnyx texnologij vykladannya u vyshnij shkoli: Monografiya / Za zag. red. V.P. Andrushhenka, V.I. Lugovogo. – K.: «Pedagogichna dumka», 2011. – 260 p.
9. Radyonov V. E. Netradycyonnoe pedagogycheskoe proektyrovanye : ucheb. posob. / V. E. Radyonov. – SPb. : Yzd-voSPbGTU, 1996. – 140 p.
10. Sysoyeva S.O. Pedagogichni texnologiyi u neperervnij profesijnij osviti: monografiya /Svitlana Oleksandrivna Sysoyeva. – K.: Vipol, 2001. – 502 p.
11. Topchiyeva I.O. Upravlinskyj aspekt pidgotovky majbutnogo vchytelya muzyky do roboty zi shkilnym xorovym kolektyvom /I.O.Topchiyeva // Naukovi zapysky Nacz. ped. un-t imeni M.Dragomanova. Seriya pedagogichni ta istory`chni nauky: zb. nauk. st. – K., 2010. – Vyp. LXXXVI (86). – P. 211-220.
12. Xutorskoj A.V. Sovremennaya dydaktyka /Xutorskoj Andrej Vyktorovych.– M: Vyssh. Shk., 2007. – 639 p.
13. Yakovleva N.F. Proektnaya deyatel'nost v obrazovatel'nom uchrezhdenyy [Elektronnij resurs]: ucheb. posoby'e. – 2-e y`zd., ster. – M. : FLY`NTA, 2014. – 144p.