

DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2022.1.8>

## UTWORY MUZYCZNE EUROPEJSKICH AUTORÓW W REPERTUARZE WOKALNYM DZIECI (NA PRZYKŁADZIE UCZESTNIKÓW PIERWSZEGO SEZONU SHOW „GŁOS. DZIECI” – UKRAINA)

**Olha Boryn**

*aspirantka Katedry Ukrainistyki Muzycznej i Sztuki Ludowo-Instrumentalnej  
Podkarpackiego Narodowego Uniwersytetu imienia Wasyla Stefanyka (Iwano-Frankiwnsk, Ukraina)*

ORCID ID: 0000-0001-9796-6191

*oliaborin@gmail.com*

**Adnotacja.** W artykule omówiono kwestię preferencji repertuarowych współczesnego młodszego pokolenia. Przeanalizowano cechy wyboru repertuaru wokalnego do udziału dzieci w różnych festiwalach, konkursach i programach telewizyjnych. Metodologia badania polega na usystematyzowaniu danych teoretycznych, zastosowaniu metod analizy i syntezy, obiektywnej obserwacji, porównywaniu i analizie treści. W szczególności przeprowadzono analizę komponentu repertuarowego pierwszego sezonu show „Głos. Dzieci” i podsumowano dane statystyczne, na których podstawie można prześledzić tendencję do wykonywania przez dzieci utworów wokalnych autorów europejskich i wysoki poziom zainteresowania europejską kulturą muzyczną. Według naszych badań wśród europejskich utworów wokalnych najczęściej wykonywanymi wśród dzieci są wysoce artystyczne kompozycje, które przyczyniają się do rozwoju zdolności wokalnych młodych artystów wokalnych i kształtują ich gust artystyczny. Takie utwory muzyczne są nabytkiem światowej kultury muzycznej, nie tracą aktualności przez wiele lat i są cennymi drogowskazami do naśladowania i doskonalenia umiejętności wykonawczych.

**Słowa kluczowe:** repertuar wokalny, występ wokalny dzieci, artysta wokalista, talent show, utwory wokalne autorów europejskich, europejska kultura muzyczna.

## MUSICAL WORKS OF EUROPEAN AUTHORS IN THE VOCAL REPERTOIRE OF CHILDREN (ON THE EXAMPLE OF PARTICIPANTS OF THE FIRST SEASON OF THE SHOW “THE VOICE. KIDS” – UKRAINE)

**Olha Boryn**

*Postgraduate student of the Department of Musical Ukrainian Studies and Folk Instrumental Art  
Vasyl Stefanyk Precarpathian National University (Ivano-Frankivsk, Ukraine)*

ORCID ID: 0000-0001-9796-6191

*oliaborin@gmail.com*

**Abstract.** The article considers the issue of repertoire preferences of the modern younger generation. Peculiarities of vocal repertoire selection for children’s participation in various festivals, competitions and TV shows are analyzed. The research methodology is systematization of theoretical data, application of methods of analysis and synthesis, objective observation, comparison and content analysis. In particular, the analysis of the repertoire component of the first season of the show “The Voice. Kids” and summarized statistical data, which show the tendency of children to perform vocal works by European authors and a high level of interest in European musical culture. According to our research, among European vocal works, the most performed among children are highly artistic compositions that promote the vocal abilities of young vocal artists and shape their artistic taste. Such musical works are a heritage of world musical culture, do not lose their relevance for many years and are valuable landmarks for imitation and improvement of performing skills.

**Key words:** vocal repertoire, children’s vocal performance, vocal artist, talent show, vocal works of European authors, European musical culture.

## МУЗИЧНІ ТВОРИ ЄВРОПЕЙСЬКИХ АВТОРІВ У ВОКАЛЬНОМУ РЕПЕРТУАРІ ДІТЕЙ (НА ПРИКЛАДІ УЧАСНИКІВ ПЕРШОГО СЕЗОНУ ШОУ «ГОЛОС. ДІТИ» – УКРАЇНА)

**Ольга Борин**

*аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва  
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ, Україна)*

ORCID ID: 0000-0001-9796-6191

*oliaborin@gmail.com*

**Анотація.** У статті розглядається питання репертуарних уподобань сучасного молодого покоління. Проаналізовано особливості підбору вокального репертуару для участі дітей у різноманітних фестивалях, конкурсах та телешоу. Методологією дослідження є систематизація теоретичних даних, застосування методів аналізу та синтезу, об’єктивного спостереження, порівняння і контент-аналізу. Зокрема, здійснено аналіз репертуарного складу

ника першого сезону шоу «Голос. Діти» та зведено статистичні дані, на основі яких простежується тенденція до виконання дітьми вокальних творів європейських авторів та високий рівень зацікавленості європейською музичною культурою. Згідно з нашим дослідженням, серед європейських вокальних творів найбільш виконуваними серед дітей є високохудожні композиції, які сприяють розвитку вокальних здібностей юних артистів-вокалістів та формують їхній художній смак. Такі музичні твори є надбанням світової музичної культури, не втрачають своєї актуальності впродовж багатьох років та є цінними орієнтирами для наслідування та вдосконалення виконавської майстерності.

**Ключові слова:** вокальний репертуар, вокальне виконавство дітей, артист-вокаліст, талант-шоу, вокальні твори європейських авторів, європейська музична культура.

**Вступ.** Українська музична культура багатогранна у своїх проявах і багата на талановитих дітей та молодь, які прославлять свою землю далеко за її межами. У час стрімкого розвитку інформаційних технологій та глобалізаційних процесів діти мають можливість знайомитись не лише з музичними надбаннями нашої держави, а й інших країн світу, формуючи таким чином свої музичні вподобання. У Інтернеті діти спостерігають за своїми улюбленими артистами та хочуть бути схожими на них і виконувати їхні пісні. На нашу думку, це розширює музичний світогляд дитини та є поштовхом до творчих експериментів і пошуків своєї індивідуальності.

Питання підбору репертуару є одним з найважливіших у вокальному виконавстві та завжди було основоположним у творчій діяльності артиста-вокаліста. Вдало підібраний репертуар сприяє розвитку вокальних здібностей, удосконаленню навичок володіння голосовим апаратом, накопиченню музично-теоретичних знань, формуванню творчої індивідуальності та стилю виконання і є визначальним у діяльності як вокаліста, так і його педагога.

Особливості добору вокального репертуару для дітей досліджували багато науковців та педагогів з вокального виконавства, зокрема О. Курганова (Курганова, 2016), А. Бойчук (Бойчук, 2019), А. Мартинюк та М. Колос (Мартинюк, Колос, 2017), В. Откидач (Откидач, 2013) та ін. Попри наявність у сучасному мистецтвознавстві низки ґрунтовних наукових досліджень, питання добору вокального репертуару не втрачає своєї актуальності у зв'язку із постійним розвитком сучасної культури та новими викликами сьогодення, залишаючи простір для нових досліджень.

**Метою** статті є дослідження репертуарних уподобань сучасного молодого покоління в Україні на прикладі учасників першого сезону телепроєкту «Голос. Діти» (2012 р.). Мета дослідження зумовила постановку таких наукових завдань:

- проаналізувати дослідження науковців щодо проблематики підбору вокального репертуару для участі дітей у різноманітних фестивалях, конкурсах і телешоу;
- здійснити аналіз виконуваних творів учасниками першого сезону шоу «Голос. Діти»;
- дослідити тенденцію виконання учасниками проєкту вокальних творів європейських авторів, причини та наслідки її виникнення.

Методологічною основою дослідження є систематизація теоретичних даних, методи аналізу та синтезу, об'єктивного спостереження, порівняння та контент-аналізу. Також застосовано метод узагальнення мистецтвознавчих досліджень щодо висвітлення аспектів добору вокального репертуару для дітей. У науковій роботі вперше здійснено комплексний аналіз репертуарного складника шоу «Голос. Діти», зокрема тенденції до виконання дітьми творів європейських авторів.

**Виклад основного матеріалу.** У науковій літературі поняття «репертуар» трактується як сукупність творів, які виконують окремі виконавці або колективи, а також призначених для виконання солістами чи певними складами виконавців; перелік музичних творів, які знає і може виконувати певний виконавець, ансамбль чи колектив (хор, оркестр тощо) (Юцевич, 2009). Одним з основних принципів добору репертуару є його висока ідейність та естетична цінність, адже такі твори повинні розширювати світогляд виконавця та збагачувати його виконавський досвід.

Мистецтвознавці акцентують увагу на тому, що грамотно підібраний репертуар відіграє важливу роль у розвитку голосу дитини та її становлення як творчої особистості. Зокрема, О. Курганова зауважує, що останніми роками простежується вплив шоу-бізнесу, передусім телевізійних проєктів, на масову аудиторію, що формує у дітей та підлітків інтерес до естрадно-вокального виконавства та прагнення бути схожими на своїх кумирів і брати участь у подібних шоу (Курганова, 2016: 81). Звідси й виникає бажання у дітей виконувати сучасні музичні твори популярних артистів.

Підбір репертуару для вокальних конкурсів, на думку А. Бойчук, є досить великою проблемою, адже він може не відповідати вокальним можливостям учасника або ж мати вікові розбіжності. Дослідниця зазначає, що «тональний дискорд чи вокально-технічна необачність зумовлюють інтонування та фізичну неспроможність заспівати пісню, особливо коли в творі передбачені ладо-тональні відхилення та модуляції. Також важливим моментом у виборі вокальної програми є конкурентоспроможність композиції як одна з важливих фаз будь-якого конкурсного відбору. Компетентне журі на це неабияк звертає увагу. Тут головними моментами є специфіка природних тембральних фарб та вироблення індивідуальної виконавської манери співу незалежно від жанрових ознак твору (бути собою)» (Бойчук, 2019: 42).

А. Мартинюк та М. Колос також висловлюють застереження щодо використання вокального репертуару за ступенем вокального навантаження. На їхню думку, під час виконання дітьми складних «творів лірико-колатурного складу, які становлять неабияку цінність для розвитку дитячого голосу, потрібно обов'язково

дотримуватись обмежень щодо діапазону та брати до уваги індивідуальність учня» (Мартинюк, Колос, 2017: 111–112). Також дослідниці вважають недоцільним для дітей виконання вокальних творів з надто високою або низькою теситурою.

Зважаючи на особливості дитячого вокального виконавства, В. Откидач зазначає, що основними складниками дитячого репертуару мають бути «класичні мініатюри, народні та сучасні пісні наспівного характеру, вокалізи. Весь цей матеріал необхідно класифікувати за ступенем вокально-технічної складності з урахуванням змісту. Репертуар має відповідати можливостям дитячого голосу та завданням кожного етапу його розвитку» (Откидач, 2013: 46–47).

Узагальнюючи вищезазначені думки науковців, можемо підсумувати, що вокальний репертуар для дітей повинен бути спрямований на розвиток вокальних здібностей виконавця, формування художнього смаку, засвоєння різних жанрів та стилів музики і тематично різнобарвних творів задля комплексного розвитку їхніх умінь та розширення виконавського досвіду. Також під час підбору репертуару варто враховувати індивідуально-вікові особливості дитини, її вокальні можливості, а також музичні вподобання та інтереси, адже юний артист має отримувати естетичне задоволення від процесу виконання вокальної композиції, таким чином формуючи цілісність художнього образу та емоційного наповнення твору.

Загальновідомо, що для участі у талант-шоу шляхом попереднього відбору вибирають найбільш талановитих та цікавих учасників, тому не дивно, що юні артисти шоу «Голос. Діти» виконують складні високохудожні твори, які написані для дорослих виконавців. Зазвичай виступи дітей на шоу дивують глядачів, адже виконання вокальних композицій дітьми не поступаються у якості виконання дорослим артистам.

Слід зауважити, що основою репертуару на проєкті «Голос. Діти» є пісні саме дорослих виконавців. Музичний продюсер шоу Костянтин Меладзе пояснює це тим, що, на його думку, дитячі пісні є надто простими для виконання. «По-перше, їх зараз не пише ніхто. По-друге, діти самі таких пісень не співають і не слухають. По-третє, в дитячих піснях вокал проявити майже неможливо. Ось і все. Тому учасники телешоу співають дорослі, справжні пісні, які чують по радіо, телебаченню, і які їм хочеться співати» (Меладзе, 2012).

Серед вокальних творів для участі у вокальному шоу діти вибирають не лише популярні композиції, які є на слуху та завойовують перші сходинки у музичних чартах, а й композиції, які є витриманими часом у різних музичних жанрах та стилях і мають велику цінність для світової музичної культури. Більшість з цих творів написані європейськими авторами, композиторами та музикантами і є надбанням для світової музичної індустрії. Вони не втрачають своєї актуальності кризь роки та з покоління в покоління знаходять велику кількість поціновувачів. Зокрема, у першому сезоні шоу «Голос. Діти» учасники виконували твори італійських, французьких, британських та скандинавських авторів (Борин, 2019).

Італійські вокальні композиції, попри складність їх виконання, є дуже популярними серед молодого покоління. Саме вони найчастіше виконувались дітьми у першому сезоні шоу. На етапі так званих «сліпих прослуховувань» у виконанні Романа Сасанчина зазвучала пісня «Мамма» з репертуару італійського оперного співака Лучано Паваротті. Авторами композиції є італійський поет і драматург Біксіо Керубіні та італійський композитор Чезаре Андре Біксіо (Роман Сасанчин «Мамма», 2012; Борин, 2019). Своєю чергою Олексій Ткаченко заспівав пісню «Mattinata» з репертуару італійського оперного співака Лучано Паваротті. Авторами пісні є італійські композитори Руджеро Леонкавалло та Філіп Келсолл (Алексей Ткаченко «Mattinata», 2012; Борин, 2019). Віктор Папп вибрав композицію «Caruso» італійського співака та композитора Лучо Далла (Віктор Папп «Памяти Каррузо», 2012; Борин, 2019). Ольга Дулумбаджи виконала пісню «Crazy», написану учасниками американського соул-дуєту Gnarls Barkley Томасом Декарло Келлавеєм та Браяном Джозефом Бертоном спільно з італійськими музикантами Джаном Франко та Джаном Пьєро Ревербері (Ольга Дулумбаджи «Crazy», 2012; Борин, 2019).

На етапі «вокальні бої» Микола Задерей, Назар Стинянський та Сергій Черепакін виконали пісню «Jamaica» з репертуару італійського співака Робертіно Лореті, автором якої є італійський композитор Тоніно Антоніо Валлі (Задерей, Стинянський, Черепакін «Jamaica», 2012; Борин, 2019).

У фіналі шоу Юрій Привика виконав пісню з репертуару бельгійської та канадської співачки Лари Фабіан «Adagio». За основу пісні взято твір «Адажіо соль мінор для струнних інструментів та органу» венеційського композитора та скрипаля епохи бароко Томазо Альбіноні, а текст вона написала спільно з канадським композитором бельгійського походження Ріком Аллісоном (Юрій Привика «Adagio», 2012; Борин, 2019). Марія Кондратенко виконала пісню «Ciao, bambino, sorry» з репертуару французької співачки Мірей Мат'є. Авторами пісні є італійський співак і композитор Тото Кутун'їо та італійський пісняр Віто Паллавічіні, автором франкомовної версії пісні є французький автор пісень П'єр Деланое (Маша Кондратенко «Ciao, bambino, sorry», 2012; Борин, 2019). Соломія Лук'янець виконала пісню «Time to say goodbye» з репертуару італійського співака Андреа Бочеллі та британської співачки Сари Брайтман. Композицію написали італійський композитор та піаніст Франческо Сарторі та італійський поет-пісняр Лучіо Кварантото (Соломія Лук'янець «Time to say goodbye», 2012; Борин, 2019).

Також дітей захоплює британська поп- і рок-музика, про що свідчить велика кількість виконуваних творів учасниками талант-шоу. Зокрема, на сліпих прослуховуваннях у виконанні Вікторії Литвинчук прозвучала пісня Елтона Джона «Sorry seems to be the hardest word», яку британський співак та композитор написав спільно з британським поетом-піснярем Берні Топіном (Вікторія Литвинчук «Sorry seems to be the hardest word», 2012; Борин, 2019). Іван Кирилко вибрав пісню з репертуару британського рок-гурту The Beatles

“Back in USSR”, авторами якої є учасники гурту музиканти Джон Леннон та Пол Маккартні (Іван Кирилко “Back in USSR”, 2012; Борин, 2019). Єлизавета Розізана заспівала композицію з репертуару американської співачки Крістіни Агілери “Hurt”. Разом із Крістіною Агілерою та американською авторкою пісень Ліндою Перрі співавтором композиції є британський діджей, гітарист та музичний продюсер Марк Ронсон (Ліза Розізана “Hurt”, 2012; Борин, 2019). Також цю пісню для виконання на сліпих прослуховуваннях вибрала Полліанна Рижак (Полианна Рыжак “Hurt”, 2012; Борин, 2019). Міла Сивацька виконала пісню “We will rock you” з репертуару британського рок-гурту Queen, автором якої є учасник гурту гітарист Брайан Мей (Міла Сивацька “We will rock you”, 2012; Борин, 2019).

На етапі «вокальні бої» Аліна Овчаренко, Ольга Дулумбаджи та Валентин Фоменко виконали пісню британської співачки Адель “Someone like you”, яку вона написала спільно з американським композитором Деніелом Вілсоном (Овчаренко, Дулумбаджи, Фоменко “Someone like you”, 2012; Борин, 2019). У півфіналі шоу знову звучала пісня британського рок-гурту “Queen”. Христина Дутчак виконала пісню “Show must go on”, яку написали учасники гурту музиканти Роджер Тейлор, Джон Дікон, Брайан Мей та Фредді Мерк’юрі (Христина Дутчак “Show must go on”, 2012; Борин, 2019). А у фіналі Єва Панаріна вибрала композицію з репертуару американської співачки Еллі Фіцджеральд “Lullaby of birdland”. Авторами пісні є британський джазовий піаніст і композитор Джордж Ширінг та американський поет Джордж Девід Вайс (Єва Панаріна “Lullaby of birdland”, 2013; Борин, 2019).

Досить популярними на шоу є твори скандинавських авторів, що являють собою світові хіти різних часів та стилістичних особливостей. Тому для участі у сліпих прослуховуваннях Христина Дутчак вибрала пісню з репертуару американського рок-гурту Bon Jovi “It’s my life”. Окрім його учасників Джона Бон Джові та Річі Самбори, співавтором твору є також відомий шведський музичний продюсер та автор пісень Макс Мартін (Христина Дутчак “It’s my life”, 2012; Борин, 2019). М. Мартін є співавтором ще однієї композиції, яка звучала на шоу «Голос. Діти», – “Dynamite” з репертуару британського співака Тайо Круза. На шоу її виконали Софія Провоторова і Дарія Федоренко. Дівчата для свого виступу об’єднали разом дві пісні, другою з яких стала композиція з репертуару американської співачки Кеті Перрі “Firework”. До написання композиції спільно зі співачкою долучилась американська композиторка Естер Дін, норвезькі композитори Міккел Еріксен і Тор Ерік Хермансен та французький композитор Сенді Вільгельм (Провоторова и Федоренко “Let it go”, 2012; Борин, 2019).

Під час вокальних боїв Вікторія Литвинчук, Валерія Хоменко та Крістіна Кочегарова виконали композицію шведської поп-групи “ABBA” “Winner takes it all”. Авторами пісні є учасники гурту шведські композитори та музиканти Бенні Андерссон та Бьорн Ульвеус (Литвинчук, Хоменко, Кочегарова “Winner takes it all”, 2012; Борин, 2019). Своєю чергою Іван і Андрій Мандрикови, Крістіна Карабанова та Юрій Самарський заспівали пісню “Fairytale” норвезько-білоруського скрипаля та співака Олександра Рибак, яку він написав спільно з норвезьким автором пісень та продюсером Кімом Едвардом Бергсетом (Мандрикови, Карабанова, Самарський “Fairytale”, 2012; Борин, 2019).

У півфіналі проєкту знову звучала композиція шведського гурту “ABBA”. Марія Кондратенко виконала пісню “Happy New Year”, авторами якої є Бенні Андерссон та Бьорн Ульвеус (Марія Кондратенко “Happy New Year”, 2012; Борин, 2019). У фіналі шоу Еліна Сосновська вибрала композицію бельгійської та канадської співачки Лари Фабіан “Je t’aime”, яку вона написала спільно з канадським композитором бельгійського походження Ріком Аллісоном (Еліна Сосновская “Je t’aime”, 2012; Борин, 2019).

Учасники проєкту люблять виконувати французькі твори, які отримали визнання на світовій музичній арені та мають безліч поціновувачів. Зокрема, Ольга Мишагіна на сліпих прослуховуваннях виконала композицію з репертуару французької співачки Патрисії Каас “Mon mec a moi”. Пісня написана французьким композитором Франсуа Бернхеймом і французьким письменником та автором текстів Дідьє Барбелів’єном (Оля Мишагіна “Mon mec a moi”, 2012; Борин, 2019). Марія Кондратенко вибрала пісню з репертуару французької співачки Едіт Піаф “Non, je ne regrette rien”. Авторами пісні є французький лірик Мішель Вокер та французький композитор Шарль Дюмон (Марія Кондратенко “Non, je ne regrette rien”, 2012; Борин, 2019). У півфіналі шоу Вікторія Литвинчук заспівала пісню “Je suis malade” з репертуару бельгійської та канадської співачки Лари Фабіан. Текст пісні написав французький співак та автор пісень Серж Лама, а музику – французька композиторка Аліса Донадель (Вікторія Литвинчук “Je suis malade”, 2012; Борин, 2019).

Згідно з проведеним нами дослідженням, у першому сезоні української версії телепроєкту «Голос. Діти» прозвучало 25 вокальних творів європейських авторів. З них 8 творів написані італійськими авторами, 7 – британськими, 7 – авторами скандинавських країн та 3 – французькими. Кількість виконаних творів становить 22,5% від загальної кількості представлених композицій на шоу (25 із 111 пісень), що свідчить про високий рівень зацікавленості українського молодого покоління європейською музичною культурою. Варто зазначити, що найбільш виконуваними серед учасників шоу є високохудожні композиції, що є цінними орієнтирами для наслідування та розвитку виконавських навичок. Їхнє виконання розвиває вокальні здібності юних артистів, формує художній смак, розширює світогляд та збагачує виконавський досвід.

**Висновки.** Процес підбору вокального репертуару для дітей є найважливішим складником підготовки до публічних виступів на сцені. В період швидкого розвитку інформаційних технологій та вільного доступу до Інтернету діти мають змогу знайомитись з культурним надбанням України, а також інших держав світу, спостерігати за творчістю своїх кумирів та наслідувати їх. Це, своєю чергою стає поштовхом до експериментів у підборі репертуару і пошуку власної творчої індивідуальності.

Музичні твори європейських авторів звучать у репертуарі сучасного молодого покоління. Таку тенденцію ми можемо споглядати завдяки виступам дітей на різноманітних конкурсах, фестивалях та популярних телешоу, зокрема таких як «Голос. Діти». Варто зазначити, що серед вокальних творів сучасному молодому поколінню до вподоби виконувати не тільки нові популярні пісні, а й композиції, які є витриманими часом та мають велику цінність у світовій музичній культурі. Пісні, які виконують учасники шоу «Голос. Діти», написані італійськими, французькими, британськими і скандинавськими авторами, є надбанням для світової музичної індустрії. Такі твори не втрачають своєї актуальності та з роками знаходять усе більшу кількість поціновувачів. Попри те, що вони написані для дорослих виконавців, учасники шоу не поступаються у якості виконання дорослим досвідченим артистам, що свідчить про високий рівень підготовки дітей до участі у проєкті.

#### Список використаних джерел:

1. Алексей Ткаченко “Mattinata”. 18.11.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-yCitAq19Z8&t=400s> (дата звернення: 8.12.2021).
2. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2019. Вип. 25. С. 39–43.
3. Борин О. Статистика талант-шоу «Голос. Діти». *Архів автора*. 2019.
4. Виктор Папп «Памяти Каррузо». 25.11.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oY-IWArkzTA&t=567s> (дата звернення: 8.12.2021)
5. Виктория Литвинчук “Je suis malade”. 30.12.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dkCRMu73rSk&t=9s> (дата звернення: 9.12.2021)
6. Виктория Литвинчук “Sorry seems to be the hardest word”. 04.11.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ro7Ezq4FEew&t=95s> (дата звернення: 8.12.2021).
7. Ева Панарина “Lullaby of birdland”. 06.01.2013. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=eT-8kFNxi50> (дата звернення: 9.12.2021).
8. Задерей, Стиснянский, Черепахин “Jamaica”. 16.12.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=CaEfDeUMTQQ&t=905s> (дата звернення: 9.12.2021).
9. Иван Кирилко “Back in USSR”. 04.11.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pE9gJwr829c&t=136s> (дата звернення: 8.12.2021).
10. Костянтин Меладзе не хоче заробляти на зовсім малих дітях. *Сайт «TCH»*. URL: <https://tsn.ua/glamur/kostyantyn-meladze-ne-hoche-zaroblyati-na-zovsim-malih-dityah.html> (дата звернення: 6.12.2021).
11. Кристина Дутчак “It’s my life”. 04.11.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MgICCWzZe2A&t=39s> (дата звернення: 8.12.2021).
12. Кристина Дутчак “Show must go on”. 30.12.2012. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=hmNQ\\_PrGYGg](https://www.youtube.com/watch?v=hmNQ_PrGYGg) (дата звернення: 9.12.2021).
13. Курганова Я.О. Естрадно-вокальне виконавство та освітня система в сучасному Харкові. *Культура України*. 2016. № 54. С. 76–86.
14. Лиза Розизнана “Hurt”. 11.11.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=f3auoHrL9vk&t=244s> (дата звернення: 8.12.2021).
15. Линвинчук, Хоменко, Кочегарова “Winner takes it all”. 16.12.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=g8CyVckG0a0&t=786s> (дата звернення: 9.12.2021).
16. Мандриковы, Карабанова, Самарский “Fairytale”. 23.12.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GbgJOJ8mp3Q> (дата звернення: 9.12.2021).
17. Мария Кондратенко “Happy New Year”. 30.12.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KR1e8yb5ynQ&t=126s> (дата звернення: 9.12.2021).
18. Мария Кондратенко “Non, je ne regrette rien”. 25.11.2012. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=Ph\\_ONqui6P0&t=26s](https://www.youtube.com/watch?v=Ph_ONqui6P0&t=26s) (дата звернення: 9.12.2021).
19. Мартинюк А.К. Розвиток і охорона співацького голосу у дзеркалі музикознавчої думки / А.К. Мартинюк, М.Г. Колос. *Молодий вчений*. 2017. № 9.1 (49.1). С. 111–114.
20. Маша Кондратенко “Ciao, bambino, sorry”. 06.01.2013. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6nnenO2OqIs&t=212s> (дата звернення: 10.12.2021).
21. Мила Сивацкая “We will rock you”. 02.12.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=L9niJGwGcTU> (дата звернення: 8.12.2021).
22. Овчаренко, Дулумбаджи, Фоменко “Someone like you”. 23.12.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KQzfX90bjNA&t=687s> (дата звернення: 9.12.2021).
23. Ольга Дулумбаджи “Crazy”. 11.11.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=86BGJu9-qtE&t=176s> (дата звернення: 8.12.2021).
24. Оля Мишагина “Mon mec a moi”. 25.11.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bqcVootpNHU> (дата звернення: 9.12.2021).
25. Откидач В.М. Естрадний спів і шоу бізнес: навчально-методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 368 с.
26. Полианна Рьжак “Hurt”. 09.12.2012. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=WIK\\_SLnhY4A&t=195s](https://www.youtube.com/watch?v=WIK_SLnhY4A&t=195s) (дата звернення: 8.12.2021).

27. Провоторова и Федоренко “Let it go”. 02.12.2012. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DxJW6vO-HZA&t=208s> (дата звернення: 8.12.2021).
28. Роман Сасанчин “Мамма”. 04.11.2012. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=oerc\\_bSWW10&t=207s](https://www.youtube.com/watch?v=oerc_bSWW10&t=207s) (дата звернення: 8.12.2021).
29. Соломия Лукьянец “Time to say goodbye”. 06.01.2013. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tGb1wR6zAbU&t=341s> (дата звернення: 10.12.2021).
30. Элина Сосновская “Je t’aime”. 06.01.2013. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FQz3Jp9qekU&t=301s> (дата звернення: 9.12.2021).
31. Юрий Привыка “Adagio”. 06.01.2013. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=p8hF6FVpK64> (дата звернення: 10.12.2021).
32. Юцевич Ю.Є. Музыка: словник-довідник. Вид. 2-ге, переробл. і доп. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2009. 352 с.

#### References:

1. The Voice of the Country. (2012, November 18). *Aleksei Tkachenko “Mattinata”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=-yCitAq19Z8&t=400s>.
2. Boichuk, A. (2019). Estradno mystetstvo spivu u vyklyku sohodennia [Variety art of singing in the challenge of today]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk: mizhvuzivskyi zbirnyk naukovykh prats molodykh vchenykh Drohobyt'skoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka – Current issues of the humanities: interuniversity collection of scientific works of young scientists of Drohobych State Pedagogical University named after Ivan Franko*, 25, 39–43 [in Ukrainian].
3. Boryn, O. (2019). Statystyka talant-shou “Holos. Dity” [Statistics of the talent show “The Voice. Kids”]. *Arkhiv avtora – Author’s archive* [in Ukrainian].
4. The Voice of the Country. (2012, November 25). *Viktor Papp “Caruso”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=oY-1WArkzTA&t=567s>.
5. The Voice of the Country. (2012, December 30). *Viktoriia Litvinchuk “Je suis malade”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=dkCRMy73rSk&t=9s>.
6. The Voice of the Country. (2012, November 4). *Viktoriia Litvinchuk “Sorry seems to be the hardest word”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=Ro7Ezq4FEew&t=95s>.
7. The Voice of the Country. (2013, January 6). *Eva Panarina “Lullaby of birdland”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=eT-8kFNxi50>.
8. The Voice of the Country. (2012, December 16). *Zaderei, Stisnianskii, Cherepakhin “Jamaica”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=CaEfDeUMTQQ&t=905s>.
9. The Voice of the Country. (2012, November 4). *Ivan Kirilko “Back in USSR”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=pE9gJwr829c&t=136s>.
10. Kostiantyn Meladze ne khoche zarobliaty na zovsim malykh ditiakh [Konstantin Meladze does not want to make money on very young children]. *tsn.ua*. Retrieved from: <https://tsn.ua/glamur/kostyantyn-meladze-ne-hoche-zaroblyati-na-zovsim-malih-dityah.html> [in Ukrainian].
11. The Voice of the Country. (2012, November 4). *Kristina Dutchak “It’s my life”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=MgICCWzZe2A&t=39s>.
12. The Voice of the Country. (2012, December 30). *Kristina Dutchak “Show must go on”* (video). *YouTube*. Retrieved from: [https://www.youtube.com/watch?v=hmNQ\\_PrGYGg](https://www.youtube.com/watch?v=hmNQ_PrGYGg).
13. Kurhanova, Ya.O. (2016). Estradno-vokalne vykonavstvo ta osvithnia systema v suchasnomu Kharkovi [Variety and vocal performance and the educational system in modern Kharkiv]. *Kultura Ukrainy – Culture of Ukraine*, 54, 76–86 [in Ukrainian].
14. The Voice of the Country. (2012, November 11). *Liza Roziznana “Hurt”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=f3auoHrL9vk&t=244s>.
15. The Voice of the Country. (2012, December 16). *Linvinchuk, Khomenko, Kochegarova “Winner takes it all”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=g8CyVckG0a0&t=786s>.
16. The Voice of the Country. (2012, December 23). *Mandrikovy, Karabanova, Samarskii “Fairytale”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=GbgJOJ8mp3Q>.
17. The Voice of the Country. (2012, December 30). *Mariia Kondratenko “Happy New Year”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=KR1e8yb5ynQ&t=126s>.
18. The Voice of the Country. (2012, November 25). *Mariia Kondratenko “Non, je ne regrette rien”* (video). *YouTube*. Retrieved from: [https://www.youtube.com/watch?v=Ph\\_OHqui6P0&t=26s](https://www.youtube.com/watch?v=Ph_OHqui6P0&t=26s).
19. Martyniuk, A.K. & Kolos, M.H. (2017). Rozvytok i okhorona spivatskoho holosu u dzerkali muzykoznavchoi dumky [Development and protection of the singing voice in the mirror of musicological thought]. *Molodyi vchenyi – Young scientist*, 9.1(49.1), 111–114 [in Ukrainian].
20. The Voice of the Country. (2013, January 6). *Mariia Kondratenko “Ciao, bambino, sorry”* (video). *YouTube*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=6nnenO2OqIs&t=212s>.
21. The Voice of the Country. (2012, December 2). *Mila Sivatchkaia “We will rock you”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=L9nijGwGcTU>.
22. The Voice of the Country. (2012, December 23). *Ovcharenko, Dulumbadzhi, Fomenko “Someone like you”* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=KQzFX90bjNA&t=687s>.

23. The Voice of the Country. (2012, November 11). *Olga Dulumbadzi "Crazy"* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=86BGJu9-qtE&t=176s>.
24. The Voice of the Country. (2012, November 25). *Olia Mishagina "Mon mec a moi"* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=bqcVootpNHU>.
25. Otkydach, V.M. (2013). *Estradnyi spiv i shou biznes [Variety singing and show business]*. Vinnytsia: Nova Knyha [in Ukrainian].
26. The Voice of the Country. (2012, December 9). *Polianna Ryzhak "Hurt"* (video). *YouTube*. Retrieved from: [https://www.youtube.com/watch?v=WIK\\_SLnhY4A&t=195s](https://www.youtube.com/watch?v=WIK_SLnhY4A&t=195s).
27. The Voice of the Country. (2012, December 2). *Provotorova and Fedorenko "Let it go"* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=DxJW6vO-HZA&t=208s>.
28. The Voice of the Country. (2012, November 4). *Roman Sasanchin "Mamma"* (video). *YouTube*. Retrieved from; [https://www.youtube.com/watch?v=oerc\\_bSww10&t=207s](https://www.youtube.com/watch?v=oerc_bSww10&t=207s).
29. The Voice of the Country. (2013, January 6). *Solomiia Lukianetc "Time to say goodbye"* (video). *YouTube*. Retrieved from: [https://www.youtube.com/watch?v=tGb1wR6\\_zAbU&t=341s](https://www.youtube.com/watch?v=tGb1wR6_zAbU&t=341s).
30. The Voice of the Country. (2013, January 6). *Ellina Sosnovskaia "Je t'aime"* (video). *YouTube*. Retrieved from: [https://www.youtube.com/watch?v=FQz3Jp9q\\_ekU&t=301s](https://www.youtube.com/watch?v=FQz3Jp9q_ekU&t=301s).
31. The Voice of the Country. (2013, January 6). *Iurii Privyka "Adagio"* (video). *YouTube*. Retrieved from: <https://www.youtube.com/watch?v=p8hF6FVpK64>.
32. Iutsevych, Yu.Ye. (2009). *Muzyka [Music]*. 2nd ed. Ternopil: Navchalna knyha–Bohdan [in Ukrainian].