

DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.3.2.9>

METODYCZNE ZABEZPIECZENIE PROCESU KSZTAŁTOWANIA AKTYWNOŚCI ARTYSTYCZNO-TWÓRCZEJ PRZYSZŁYCH NAUCZYCIELI SZTUK PŁASTYCZNYCH

Yang Bin

*aspirant Katedry Pedagogiki Sumskiego Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego
imienia A.S. Makarenki (Sumy, Ukraina)
ORCID ID: 0000-0002-8872-2985
e-mail: yangbin653539@gmail.com*

Adnotacja. W warunkach jakościowej transformacji współczesnego społeczeństwa badanie problemu tworzenia twórczej aktywności osoby przyszłego artysty-nauczyciela jest jednym z priorytetowych kierunków badań naukowych, co warunkuje potrzebę jego zrozumienia społeczno-filozoficznego i psychologiczno-pedagogicznego. Definiowanie zasad pedagogicznych, opracowywanie kierunków i identyfikowanie sposobów doskonalenia twórczej aktywności osoby przyszłego nauczyciela sztuk pięknych staje się szczególnie istotnym problemem dla systemu szkolnictwa wyższego jako najważniejszej struktury społecznej. Celem artykułu jest określenie i uzasadnienie kompleksu pedagogicznych zasad kształtowania aktywności artystycznej i twórczej przyszłych nauczycieli sztuk pięknych w procesie przygotowania zawodowego. Wśród nich: naturalność, kulturowość, naukowość, kreatywność, wspieranie inicjatyw twórczych podmiotów środowiska edukacyjnego i wychowawczego, kształtowanie emocjonalno-wartościowego stosunku do świata.

Słowa kluczowe: aktywność artystyczno-twórcza, działalność artystyczno-twórcza, przyszli nauczyciele sztuk plastycznych, plastyka, przygotowanie zawodowe, zasady pedagogiczne.

METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE PROCESS OF FORMATION OF ARTISTIC AND CREATIVE ACTIVITY OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS

Yang Bin

*Postgraduate student at the Department of Pedagogy
Institute of Pedagogy and Psychology
of the Sumy State Pedagogical University named after A. S. Makarenko (Sumy, Ukraine)
ORCID ID: 0000-0002-8872-2985
e-mail: yangbin653539@gmail.com*

Abstract. In the context of the qualitative transformation of modern society, the study of the problem of the formation of the creative activity of the personality of the future artist-teacher is one of the priority areas of scientific research, which necessitates its socio-philosophical and psychological-pedagogical comprehension. The definition of pedagogical principles, the development of ways and the identification of ways to improve the creative activity of the personality of the future teacher of fine arts is becoming an especially urgent problem for the system of higher pedagogical education as the most important social structure. The purpose of the article is to define and substantiate a complex of pedagogical principles for the formation of artistic and creative activity of future teachers of fine arts in the process of professional training. Among them: conformity to nature, cultural conformity, scientific character, creativity, support for creative initiatives of subjects of the educational environment, the formation of an emotional and value attitude to the world.

Key words: artistic and creative activity, artistic and creative activity, future teachers of fine arts, fine arts, professional training, pedagogical principles.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ян Бинь

*аспирант кафедры педагогики
Института педагогики и психологии
Сумского государственного педагогического университета имени А.С. Макаренко (Сумы, Украина)
ORCID ID: 0000-0002-8872-2985
e-mail: yangbin653539@gmail.com*

Аннотация. В условиях качественного преобразования современного общества исследование проблемы формирования творческой активности личности будущего художника-педагога выступает одним из приоритетных направлений научных исследований, что обуславливает необходимость его социально-философского

и психолого-педагогического осмысления. Определение педагогических принципов, разработка путей и выявления способов совершенствования творческой активности личности будущего учителя изобразительного искусства становится особенно актуальной проблемой для системы высшего педагогического образования как важнейшей социальной структуры. Целью статьи является определение и обоснование комплекса педагогических принципов формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки. Среди них: принципы природосообразности, культуросообразности, научности, креативности, поддержки творческих инициатив субъектов учебно-воспитательной среды, формирования эмоционально-ценностного отношения к миру.

Ключевые слова: художественно-творческая активность, художественно-творческая деятельность, будущие учителя изобразительного искусства, изобразительное искусство, профессиональная подготовка, педагогические принципы.

Введение. В связи с динамичностью современного общества проблема повышения эффективности образования становится глобальной. Развитие общества на современном этапе характеризуется процессами становления в общественном сознании новой мировоззренческой парадигмы, которая предоставляет влияние на все общественные институты, в том числе и на институт образования. Изменение парадигмы связано с формированием новых типов осмысления и способов преобразования действительности. Наука конца XX – начала XXI века начинает по-другому видеть мир и человека в их целостности, культурном и индивидуальном измерении. Исходя из этого, суть новой парадигмы образования заключается в подходе к человеку как к высшей ценности, самоцели и главному условию развития общества. Самоценность человеческой жизни и развитие личности в гармонии с миром природы, социума и собственным внутренним миром является высшим смыслом и сверхзадачей системы образования.

В связи с этим существует необходимость переосмысления имеющихся в теории и практике обучения методов и технологий, поиска и создания новых подходов, актуальных для профессионального образования. Решение указанной задачи связано с развитием творческой активности, самостоятельности мышления, навыков действий, обеспечивающих высвобождение сознания для понимания смысла учебных задач, умений самостоятельно осуществлять творческо-исследовательскую деятельность, что связано, прежде всего, с обращением к духовной сфере будущих специалистов.

Проблема творчества будущих учителей рассматривается в научных доработках А. Антонова, В. Загвязинского, Л. Кекух, В. Кан-Калика, М. Поташника, С. Сысоевой и др.; готовность будущего учителя к творческой деятельности исследовали В. Васенко, А. Гришина, Л. Мильто, В. Моляко, В. Сирота, Л. Спирин и др.; исследованию эффективных форм и методов развития творческих способностей будущих учителей посвящены работы Г. Костюка, А. Леонтьева, Ю. Пелех и др.

Особый интерес для нас в процессе разработки проблемы формирования художественно-творческой активности студентов в процессе профессиональной подготовки представляют работы В. Кузина, Н. Ростовцева, Л. Медведева, В. Зинченко, связанные с развитием творческих способностей студентов на занятиях рисунком.

Важным основанием в развитии современной теории, практики и методики преподавания изобразительного искусства в рамках художественно-профессионального образования и эстетического воспитания молодежи является богатый опыт украинских художников-педагогов Олексы Новакивского, Елены и Ольги Кульчицкой, Геннадия Клишара, Осипа Сорохтея и др.

Однако анализ специальной литературы и диссертационных работ, в которых отражены актуальные вопросы формирования художественно-творческой активности студентов-художников в процессе профессиональной подготовки, дает основание констатировать, что целостного научно-педагогического исследования не было осуществлено.

Основная часть. Цель и задания работы. Целью статьи является определение и обоснование комплекса педагогических принципов и условий формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки. Среди основных заданий работы выделяем такие: 1) исследовать принципы, которые призваны оптимизировать процесс формирования художественно-творческой активности будущих педагогов-художников в процессе профессиональной подготовки; 2) определить педагогические условия, способствующие данному процессу.

Методологическую основу исследования составляют диалектическая и системная методологии, применяемые в области педагогических исследований. Используются общенаучные и логические методы анализа, синтеза, индукции и дедукции, исторического и компаративистского исследования проблемы.

Результаты. Признаявая художественно-творческую активность учителей изобразительного искусства как интегральную целостность их природных и социальных сил, обеспечивающих субъективную потребность в творческой самореализации и саморазвития, считаем, что вероятность ее проявления зависит, прежде всего, от личного стремления (целеустремленности) студентов в полной мере реализовать свои возможности, от степени их внутренней свободы, от сформированности компетентности.

Художественно-творческая активность личности будущего педагога-художника – это ресурс, позволяющий актуализировать его субъектность в творческой деятельности; это совокупность личностных способностей (обуславливающих оптимальную адаптацию в быстро меняющихся условиях), знаний, умений, убеждений, ценностей (определяющие результаты профессиональной деятельности – новизну, оригинальность, уникальность подходов к ее осуществлению, – побуждающие личность к творческому саморазвитию).

Таким образом, концептуализация педагогических систем, направленных на развитие и актуализацию художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки, предусматривает обоснование соответствующих педагогических принципов.

Как известно, педагогические принципы (лат. *Principium* – основа, начало) – это определенная система ведущих требований к воспитанию и обучению, благодаря которым реализуется возможность эффективного решения проблем всестороннего личностного развития. В украинском педагогическом словаре находим следующее толкование термина «педагогические принципы» – это основательные положения, которые отражают общие закономерности учебно-воспитательного процесса и определяют требования к содержанию, организации и методов учебно-воспитательного воздействия. Педагогические принципы являются обобщенной системой требований, которые отражают все аспекты учебного и воспитательного процесса и их результаты (Гончаренко, 1997: 187).

Выделим группу принципов, способствующих эффективности процесса формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки: природосообразности, культуросообразности, научности, креативности, поддержки творческих инициатив субъектов учебно-воспитательной среды, формирования эмоционально-ценностного отношения к миру.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки должен основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека. Природосообразность – это способность учебно-воспитательной среды учитывать психологические особенности, сохранять психическое и физическое здоровье студентов, обеспечивать их эмоциональное благополучие и развитие. Данная среда, на наш взгляд, может рассматриваться и как культуросообразная, в которой важное значение придается ценностному отношению к каждой личности. Культуросообразная среда предусматривает достаточно широкий набор видов и форм профессионального образования студентов-художников (учебных занятий кружков, клубов, творческих объединений, центров и т.д.), где будущий педагог имел бы возможность приобщиться к художественной культуре, реализовать свои творческие способности. Этот принцип обеспечивает каждой отдельной личности лучшие условия, оснащая ее способностью к жизнедеятельности на высоком уровне достижений технологической культуры, обеспечивая ее социальную адаптацию и успешность на рынке труда.

Принцип культуросообразности заключается в том, что образование должно открывать студенту-художнику мировую культуру через постижение ее ценностей. Для системы профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства это будет проявляться, в том числе, и в сочетании обучения с производительным трудом, который отражает отношение к производству, социуму, людям, самому себе. Данный принцип требует постоянного «равновесия» с окружающим социумом, то есть учета динамики изменений в обществе. Принцип культуросообразности способствует привлечению личности студента к художественной культуре, обеспечивает формирование его художественно-творческой активности.

Принцип научности требует, чтобы содержание образования в вузе отвечало научным достижениям в определенной области знаний. Так, будущие педагоги-художники должны усваивать только научно обоснованные, достоверные факты и явления, процессы, понимать особенности развития и становления научных открытий, сущность научно обоснованных законов, владеть методами научных исследований, знакомиться с разными направлениями научных изысканий в той или иной научной области, овладевать перспективами развития научных гипотез. Необходимым условием принципа научности является формирование познавательных интересов у будущих учителей изобразительного искусства, их умение овладевать современными методами научных исследований, систематическое привлечение к различным формам научных поисков и стимулирование интереса к таким видам деятельности (Мойсеюк, 2007). По проблеме нашего исследования важно отметить, что будущие педагоги-художники должны осознать, что преподавание изобразительного искусства в школе должно ставить перед учениками целый ряд учебных задач, которые углубляют и обогащают представления об окружающей действительности.

Принцип креативности. Креативность (от лат. *Creation* – создание) – творческие возможности, способности человека, которые находят свое проявление через отдельные виды деятельности, мышление, чувства, общение, способны характеризовать как отдельные стороны личности, так и ее в целом. Как отмечает Э. Фромм, креативность проявляется через способность к познанию, нахождение нестандартных решений, открытость к новому и способность к осознанию собственного жизненного и профессионального опыта (Клышев, 2004: 30). Несмотря на некоторые различия в толковании данной дефиниции, общим для них всех является то, что креативность – это способность к творчеству.

Ведущим требованием указанного принципа в процессе формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства является создание оптимальных условий для реализации их профессионального потенциала. Так, с нашей точки зрения, процесс профессиональной подготовки студентов должен строиться как процессе раскрытия их потенциальных возможностей, которые заложены от рождения. Самый простой путь к развитию творческой мысли – это свобода выбора, ведь не все будущие педагоги-художники имеют возможность выработки новых и оригинальных идей, в отличие от способности сделать свой выбор.

В процессе формирования художественно-творческой активности студентов свобода выбора находит проявление в самостоятельном выборе целей деятельности и способов их достижения, рефлексивном анализе результатов, форм сотрудничества. Результатами самостоятельных действий студентов в условиях ситуации

свободного выбора являются активизация, усиление и наращивание творческого личностного потенциала, способности личности продуктивно осуществлять выбранную профессиональную деятельность, что проявляется в адекватном решении поставленных задач.

Осуществляя опытно-экспериментальную работу по формированию художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки, важно учитывать две группы факторов, которые могут негативно влиять на способность студентов к творчеству, – личностные и ситуативные. К личностным факторам относятся неадекватно завышенная или заниженная уверенность студента в своих возможностях, сильные механизмы личностной защиты, высокий уровень тревожности, конформизм, устойчивое доминирование негативных эмоций и подавленность, преобладание мотивации избегания неудач над мотивацией стремления к успеху и тому подобное. К ситуативным факторам целесообразно отнести слишком сильную или слишком слабую мотивацию, стрессовое состояние, ограниченный лимит времени, желание быстро найти решение, повышенную тревожность, наличие неизменной установки на конкретный способ решения проблемы, а также неуверенность в собственных профессиональных возможностях, обусловленную предварительным неудачами, страхом и повышенной критикой со стороны окружающих.

Принцип поддержки творческих инициатив субъектов учебно-воспитательного среды позволяет интегрировать весь творческий и педагогический потенциал последних. Понятие «инициатива» мы рассматриваем как соответствующую форму проявления собственных нужд, используемый в повседневной жизни человека инструмент, способ взаимодействия с социальной действительностью (Гиль, 2003). Системообразующими направлениями педагогической поддержки творческих инициатив студентов являются:

- инициирование, стимулирование идей, начинаний, творческих проектов в микросоциуме;
- открытый конкурсный механизм отбора инновационных проектов;
- контроль и взаимоконтроль реализации проектов.

Инициирование активности будущих педагогов-художников – это неотъемлемый компонент системы поддержки развития их художественно-творческого потенциала. Его педагогический смысл и содержание заключаются в следующем:

- инициирование выполняет роль побудительного фактора в проявлении активности студентов;
- служит задачам пропаганды положительных ценностей общественной жизни и признание роли автора творческих проектов;
- заставляет микросоциум обратить внимание на студентов как инновационную часть населения, которую необходимо только поддержать в достижении желаемого;
- является одним из элементов системы стимулирования социальной активности будущих учителей изобразительного искусства в оформлении позитивного отношения к творческой деятельности;
- является элементом диагностики для студентов, которые соотносят свои потребности и возможности, актуализируют позитивные способы их реализации в микросоциуме.

Учитывая значение педагогической поддержки творческих инициатив в студенческом возрасте, необходимо адекватно подбирать и реализовывать ее формы в профессиональном образовании студентов. Специфика их возраста, разнонаправленность интересов потенциальных носителей творческих идей, потребителей и заказчиков творческой деятельности предполагают использование широкого спектра форм индивидуально-группового взаимодействия, различных интеллектуальных интерактивных игр мотивационного характера («мозговые» штурмы, организационно-деятельностные игры), тренинги, проведение различных обучающих семинаров по теории решения изобретательских задач и тому подобное.

Принцип формирования эмоционально-ценностного отношения к миру. Известно, что соотношение обучения и воспитания – это фундаментальная проблема педагогики. Ее решение лежит в основе профессиональной деятельности и учителя изобразительного искусства, который, обучая искусству, должен осуществлять и воспитательную деятельность.

Реализация задач воспитательного обучения требует от каждого педагога владения методами обучения и воспитания как единой методики учебно-воспитательного процесса. Используя силу воздействия искусства на человека, преподаватель имеет богатые возможности для широкой и разносторонней учебно-воспитательной работы с будущими педагогами-художниками. Обучая искусству, необходимо во всей полноте раскрывать его цели и задачи. Отражая жизнь в художественных образах, давая ей эстетическую оценку, изобразительное искусство является мощным инструментом освоения прекрасного в самой действительности, своеобразной школой жизни. Эмоционально воздействуя на человека, оно развивает, формируя и разум, и чувства человека.

Идейно-эстетическое воспитание проходит успешно, если верно организована творческая деятельность самих студентов, если они учатся выражать свои чувства и мысли, эстетическое отношение к окружающей действительности в своих творческих работах.

Профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства должна способствовать более широкому познанию студентами окружающей действительности, помогать видеть и понимать прекрасное в человеческих отношениях, формировать стремление заботиться о красоте окружающего мира, собственного вида. При этом важно обращать внимание на отсутствие в воспитании определенной «однобокости»: студент должен уметь видеть разные стороны нашей действительности. Например, этому будет способствовать их интерес не только к образцам изобразительного искусства старинных мастеров,

но и красивым современным архитектурным сооружениям и т. д., что позволит не ограничивать их восприятие прекрасного только прошлым. Художественное воспитание должно рассматриваться и как воспитание эмоциональное, воспитание чувств, умение глубоко переживать, уметь красочно и образно выразить средствами рисунка свои мысли и чувства об окружающей действительности.

Основываясь на вышеизложенных положениях, мы имели возможность выбрать педагогические условия формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки. Рассмотрим понятие «педагогические условия». Как отмечает З. Курляндии, психолого-педагогические условия – это обстоятельства внешнего и внутреннего характера, имеющие непосредственное влияние на формы и методы организации учебно-воспитательного процесса в учреждении высшего педагогического образования (Курлянд, 2003). В. Андреев, исследуя данное понятие, отмечает, что педагогические условия являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения поставленной цели (Андреев, 2006: 124).

Таким образом, под педагогическими условиями формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки понимаем такие обстоятельства, которые способствуют формированию исследуемого феномена, а также формируют способность будущих педагогов-художников на высоком профессиональном уровне осуществлять художественно-педагогическую деятельность.

Педагогическими условиями формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки были избраны:

- развитие позитивного отношения будущих учителей изобразительного искусства к процессу художественно-творческой деятельности;
- организация художественно-творческой деятельности будущих педагогов-художников на основе проблемного обучения;
- использование информационно-компьютерных технологий в процессе формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в ходе профессиональной подготовки.

Первое педагогическое условие – развитие позитивного отношения будущих учителей изобразительного искусства к художественно-творческой деятельности – выступает основой, с помощью которой осуществляется руководство действиями личности и определяется профессиональная направленность. Его реализация заключается в формировании у студентов системы ценностей, способствующих формированию исследуемого целостного образования, положительного отношения к художественно-творческой деятельности. Роль данного педагогического условия заключается в создании возможностей с целью актуализации внутренних мотивов студентов, формировании личностного смысла и необходимости в осуществлении художественно-творческой деятельности.

Второе педагогическое условие – организация художественно-творческой деятельности будущих педагогов-художников на основе проблемного обучения – стимулирует внутреннюю мотивацию к учебной деятельности, повышает познавательный интерес, формирует самостоятельность, развивает творческие способности, воображение, коммуникативные навыки, повышает прочность усвоения изученного, формирует убеждения, стимулирует овладение навыками исследовательской работы, приносящей удовлетворение полученными результатами, желание продолжить свою учебную деятельность, способствует повышению творческой активности у будущих учителей изобразительного искусства.

Третье педагогическое условие – использование информационно-компьютерных технологий в процессе формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки – решает ряд дидактических и методических задач: их применение значительно повышает мотивацию обучения за счет предоставления студенту возможности самостоятельного выбора режима работы в интерактивной среде, обеспечивает различными видами самостоятельной работы, компьютерной визуализации учебного материала; применение информационно-компьютерных технологий развивает наглядно-образное и наглядно-действенное виды мышления, формирует исследовательские умения, инициирует самостоятельное приобретение знаний, что значительно повышает художественно-творческую активность будущих учителей изобразительного искусства. Реализация идей алгоритмизации обучения инициирует формирование у студентов навыков оптимального поиска стратегии решения задач определенной сложности, развивает алгоритмический, логический стиль мышления.

При реализации определенных нами педагогических условий целесообразно использовать следующие методы: проблемного обучения, проблемной ситуации, проблемного изложения, поисковый, исследовательский, эвристической беседы. Приемы: остроты и неожиданности, парадоксальности, борьбы идей, конкретизации и персонификации, сопоставление. Формы: лекции, практические, показ проблемного опыта, практическое решение дидактической проблемы, фильмы-презентации, слайд-фильмы, диспуты, занятия-вернисаж. Средства: учебные пособия, учебные программы, техническое оборудование (компьютеры, презентационное оборудование), карта психолого-искусствоведческого анализа художественного произведения, карта оценки образной выразительности и грамотности выполнения творческих работ.

Выводы. Таким образом, предложенные нами принципы (природосообразности, культуросообразности, научности, креативности, поддержки творческих инициатив субъектов учебно-воспитательной среды, формирования эмоционально-ценностного отношения к миру) и педагогические условия (развитие позитивного

отношения будущих учителей изобразительного искусства к процессу художественно-творческой деятельности, организация художественно-творческой деятельности будущих педагогов-художников на основе проблемного обучения, использование информационно-компьютерных технологий в процессе формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки) формирования художественно-творческой активности будущих учителей изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки выступают в качестве концептуальных требований, обеспечивающих повышение эффективности педагогической практики в образовательной области «Изобразительное искусство» и интенсификацию процесса становления творческого потенциала личности студента в педагогическом образовании в целом.

Перспективы дальнейших исследований заключаются в том, чтобы, используя найденные теоретические подходы к решению исследуемой проблемы, опираясь на разработанный понятийный аппарат, его основные идеи и выводы, более углубленно изучить пробелы в структуре процесса развития художественно-творческой активности студентов-художников на занятиях по специальным дисциплинам.

Список использованных источников:

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. Казань : Центр инновационных технологий, 2006. 608 с.
2. Гиль С.С. Содержание социально-педагогической поддержки молодежных инициатив на муниципальном уровне управления. *Социальная работа: теория, технологии, образование*. 2003. № 1. С. 35–40.
3. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. Київ : Либідь, 1997. С. 187.
4. Клышев Н.Ю. Креативность: научный конструкт или жизненная необходимость. *Проблемы воспитания*. 2004. № 6(41). С. 30.
5. Курлянд З.Н. Формирование учителя-мастера в контексте становления его позитивной Я-концепции. *Проблеми педагогіки вищої школи*. 2003. С. 3–5.
6. Мойсеюк Н.Є. Педагогіка. Київ : Саммит-Книга, 2007. 656 с.

References:

1. Andreyev V.I. (2006). *Pedagogika: uchebnyy kurs dlya tvorcheskogo samorazvitiya* [Pedagogy: a training course for creative self-development]. Kazan' : Tsentr innovatstonnykh tekhnologiy. [in Russian].
2. Gil' S.S. (2003). *Soderzhaniye sotsial'no-pedagogicheskoy podderzhki molodezhnykh initsiativ na munitsipal'nom urovne upravleniya* [The content of social and pedagogical support of youth initiatives at the municipal level of government]. *Sotsial'naya rabota: teoriya, tekhnologii, obrazovaniye*, issue 1. Pp. 35–40 [in Russian].
3. Honcharenko S.U. (1997). *Ukrayins'kyu pedahohichnyy slovnyk* [Ukrainian pedagogical dictionary]. Kyiv : Lybid', 1997. p. 187. [in Ukrainian].
4. Klyshev N.Y. (2004). *Kreativnost': nauchnyy konstrukt ili zhiznennaya neobkhdimost'* [Creativity: a scientific construct or a vital necessity]. *Problemy vospitaniya*, issue № 6(41). P. 30 [in Russian].
5. Kurllyand Z.N. (2003). *Formirovaniye uchitelya-mastera v kontekste stonovleniya yego pozitivnoy YA-kontseptsii* . [Formation of a master teacher in the context of the formation of his positive self-concept]. *Problemi pedagogiki vishchoi shkoli*. Pp. 3–5. [in Russian].
6. Moysyuk N.Y. (2007). *Pedahohika* [Pedagogy]. Kyiv : Sammyt-Knyha [in Ukrainian].